



Альбом

Классического

Вальса

M
32
S67A5
t.3



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104198767>

БИБЛИОТЕКА ПИАНИСТА-ЛЮБИТЕЛЯ

АЛЬБОМ КЛАССИЧЕСКОГО ВАЛЬСА

Том III

для фортепиано

Составление и редакция
К. С. СОРОКИНА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1971

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемое любителям музыки издание «Альбом классического вальса» включает в себя написанные в форме вальса пьесы зарубежных, русских и советских композиторов. В истории мировой музыкальной культуры, пожалуй, не было более популярного и демократичного танца, чем вальс*. Многие танцы оспаривают право считаться предшественниками, прообразами вальса, но ближе всего к нему лендлер — «крестьянский вальс». Это парный круговой танец (в трехдольном размере), распространенный в Австрии, Чехии, Германии.

Появившись во второй половине XVIII века, вальс противопоставил чопорности и жеманности аристократических танцев простоту и непринужденность, естественность и живость движений. Каждый народ придал ему свой национальный колорит. Русский вальс с его своеобразной, подлинно народной мелодикой — также самобытное национальное явление.

С начала XIX века вальс буквально покорил весь мир, продолжая привлекать внимание и до нашего времени. Трудно себе представить композитора, который не отдал бы дань в своем творчестве этому увлекательному танцу. Моцарт одним из первых среди крупнейших композиторов неоднократно обращался к жанру вальса. В творчестве Шопена, Шуберта, Вебера, Шумана и др. этот жанр получил широкое распространение и дальнейшее развитие. Лучшие образцы венского классического вальса созданы Штраусом-сыном.

Жанровые свойства вальса — типичные ритмические и мелодические обороты, своеобразие аккомпанеента — нашли широкое применение и вне формы вальса, оказав большое влияние на музыкальное творчество XIX—XX веков. В русской музыке особенно ярко проявились поэтизация и симфонизация вальса («Вальс-фантазия» Глинки; в операх, симфониях, сюитах, балетах и романах Чайковского). Способный воплотить разнообразные оттенки человеческих чувств — от нежного, грустного воспоминания до возвышенной, страстной патетики — вальс глубоко проник в область музыкальной лирики (от Алябьева, Варламова, Глинки до Глазунова и современных советских композиторов).

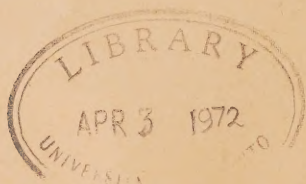
Составитель поставил себе задачей собрать наиболее значительные и ценные в художественном отношении образцы разных видов вальса, с момента его возникновения и до наших дней. Значительная часть этого издания посвящена оригинальным фортепианным сочинениям, но имеются также вальсы из опер, балетов, оперетт и театральных постановок в переложении для фортепиано. Кроме пьес выдающихся композиторов, в альбом включены некоторые вальсы и менее известных авторов, прошедшие сквозь фильтр времени (Дюрана, Годара, Мошковского и др.).

Все собрание разделено на четыре тома, из которых каждый делится на три раздела — вальсы зарубежных, русских и советских композиторов. Материал изложен в хронологическом порядке. В конце каждого тома представлены краткие сведения о композиторах, составленные А. Г. Шмелевой.

Пожелания и предложения по поводу этого издания просим адресовать издательству «Советский композитор».

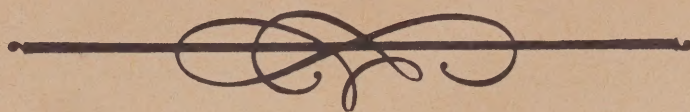
К. Сорокин

* Слово «вальс» от немецкого *weller, wälzen, walzen* — кружиться, скользить.



M
32
S67A5
т. 3

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ



ВАЛЬС

М. КЛЕМЕНТИ
(1752 - 1832)

Allegro [Скоро]

f brillante, marcato

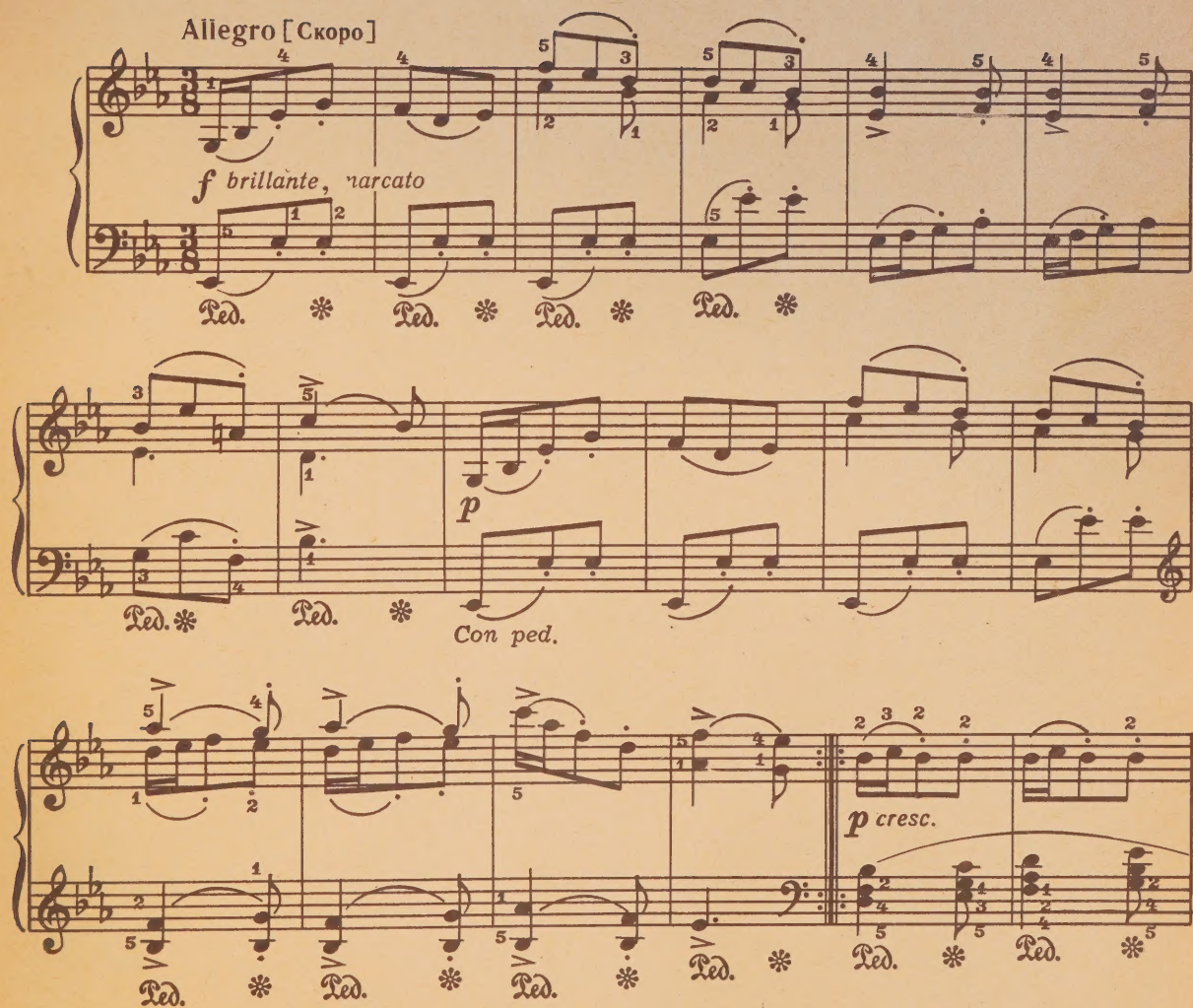
*ped. ** *ped. ** *ped. ** *ped. **

p

Con ped.

p cresc.

*ped. ** *ped. ** *ped. ** *ped. **



Musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *cresc.*, and *sf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a *Fine* marking and a *Ped.* (pedal) instruction.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *cresc.*, and *sf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a *Fine* marking and a *Ped.* (pedal) instruction.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The piece includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece also features several trills, marked with "Trid." and an asterisk. The notation is arranged in six systems, each with a right-hand staff and a left-hand staff. The first system starts with a *p* dynamic. The second system continues with *p* and *mf*. The third system includes *mf*, *cresc.*, and *pp*. The fourth system features *sf* and *p*. The fifth system includes *sf* and *espressivo*. The sixth system starts with *p* and *f*.

6

rit.

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * 5 Ped. * Ped. * Ped. *

Da capo al Fine

ВАЛЬС

Д. РОССИНИ
(1792-1868)

Allegretto brillante [Довольно скоро] ♩ = 168

pp

cresc.

f

rinforz.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

V V V V V V V

Ped. *

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

The first system begins with a forte (*f*) dynamic. It includes various fingerings (e.g., 1 2, 5 4, 3 2, 4 2, 5 4 3, 1, 3 2, 1) and performance markings such as *Ped.* and asterisks (*).

The second system features a piano (*pp*) dynamic marking. It continues with fingerings and *Ped.* markings. The word *simile* appears at the end of the system.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic lines with various fingerings and *Ped.* markings.

The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. It features more complex fingerings and *Ped.* markings.

The fifth system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. It includes fingerings and *Ped.* markings.

The sixth system concludes the page with further fingerings and *Ped.* markings.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 1 4, 3 2, 1 4, 3 2, 3 2 1, and an accent (^). The left hand provides a harmonic accompaniment with a 'Ped.' marking and an asterisk (*). Dynamics include *cresc.* and *f*. The system concludes with the instruction *Con ped.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with accents (^) and a 'v' marking. The left hand maintains the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with an accent (^) and a *pp* dynamic marking. The left hand continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with various fingerings (4 2, 3 2 3, 4 1, 2 4 3, 4 2, 3 2 3, 4 1). The left hand continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with various fingerings (2 4 3, 3 4 5, 1 2, 1 4, 5, 4 1 3, 1 4, 1, 2 3 1). The left hand continues the harmonic accompaniment with a *mf* dynamic marking. The system concludes with a series of 'Ped.' markings and asterisks (*).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with various fingerings (2 4, 5 1 2, 2 4, 5 1 2). The left hand continues the harmonic accompaniment with a *dim.* and *ppp* dynamic marking. The system concludes with a series of 'Ped.' markings and asterisks (*).

ВАЛЬС ОЛИМПИИ

из оперы „Сказки Гофмана“

Ж. ОФФЕНБАХ
(1819 - 1880)

Tempo di Valse [Темп вальса]

p *poco a poco cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

p *mf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

tr *p*

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

4 1 2 5 4 3 4 2 3 1

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

* *Ped.* * *Ped.* *

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamic markings are present throughout the piece, including *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piece is written in a key with one sharp (F#) and includes several measures with a 'Ped.' (pedal) instruction and an asterisk (*). The notation is arranged in five systems, each with a treble staff and a bass staff. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.

1 5 3 2 3 1 4 3 2 1 4

1 5 2 3 4 2 3 1 3 1 4 1 2 1

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5 2 5 1 5 2 1 5 4

Ped. * Ped. * Ped. * Con ped.

f

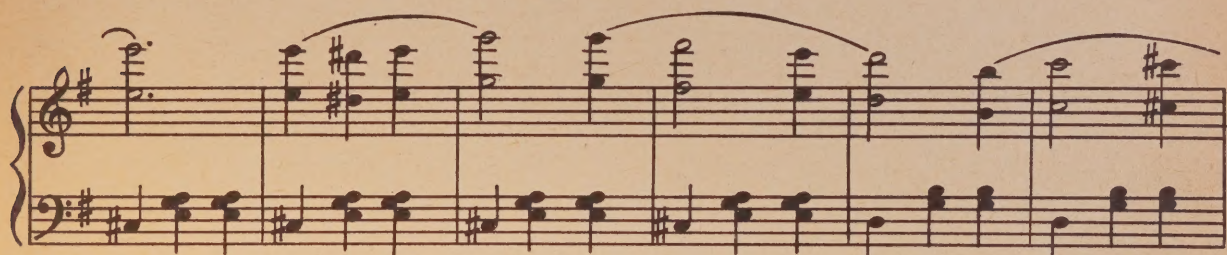
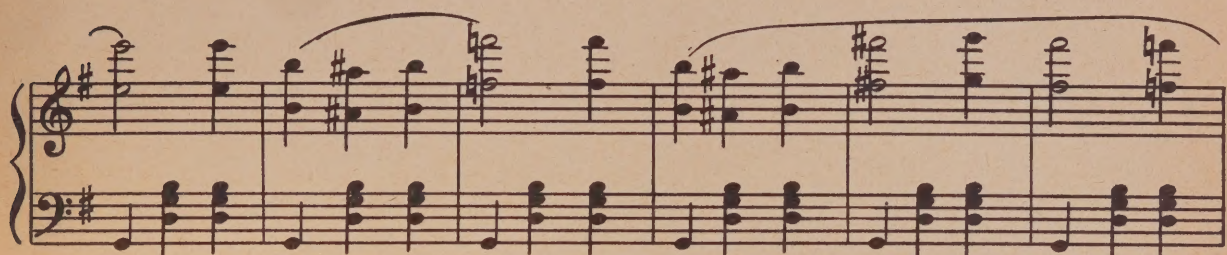
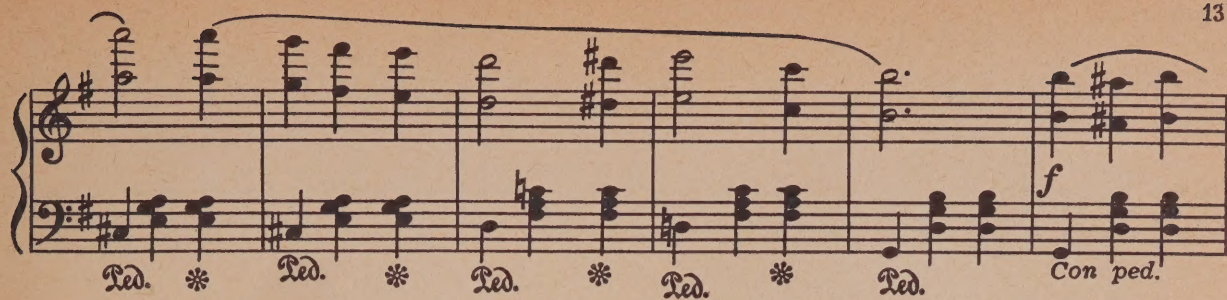
2 5 2 4 2 5 2 4 1

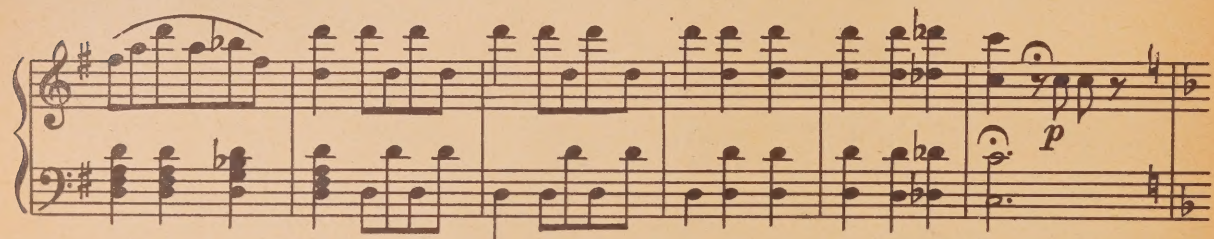
ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with a trill in the final measure. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics: *p* (piano) in the final measure of the bass staff. Pedaling: *Ped.* in the first measure of the bass staff.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with trills. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the first measure of the bass staff. Pedaling: *Ped. ** in the first, second, third, and fourth measures of the bass staff.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with a trill. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics: *p* (piano) in the first measure of the bass staff, *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure of the bass staff. Pedaling: *Ped. ** in the first measure of the bass staff. *Con ped.* (con pedit) in the fourth measure of the bass staff.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with a trill. Bass staff has a steady accompaniment. Pedaling: *Ped. ** in the first measure of the bass staff.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with a trill. Bass staff has a steady accompaniment. Pedaling: *Ped. ** in the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, and eighth measures of the bass staff.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with a trill. Bass staff has a steady accompaniment. Pedaling: *Ped. ** in the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, and eighth measures of the bass staff.





First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The system concludes with the instruction 'Con ped.' and a piano dynamic marking 'p'.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the harmonic texture. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a steady accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. A mezzo-forte dynamic marking 'mf' is present.

Fourth system of musical notation. The right hand consists of a series of chords. The left hand has a melodic line with slurs. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The system begins with a mezzo-forte dynamic marking 'mf' and the instruction 'Con ped.'.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings. The left hand has a melodic line with slurs. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. A forte dynamic marking 'f' is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a melodic line with slurs. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music features complex fingerings, often indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). There are markings for 'Ped.' (pedal) and 'Tad.' (tada) throughout the piece. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The page is numbered '16' in the top left corner.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes various notes, rests, and ornaments. Dynamic markings such as *mf*, *p*, and *Ped.* are present. The page is numbered 3 in the top left corner. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century, given the use of ornaments and the specific notation for the piano. The page is aged and shows some wear, with the ink appearing slightly faded in some places. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* and *espress.*. Performance instructions include *Red.** and *Con ped.*. The score is divided into sections by dashed lines with the number 8.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has chords and arpeggios with fingerings (e.g., 5 4 3 2 1, 4 3 2 1). Bass staff has a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and *Red.** markings.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has chords. Bass staff has a melodic line with fingerings (5 3 1 3 5 3) and *Con ped.* marking.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has chords. Bass staff has a melodic line with fingerings (5 3 2 1).

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has chords. Bass staff has a melodic line with fingerings (5 3 2 1).

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has chords. Bass staff has a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has chords. Bass staff has a melodic line with fingerings (2 3 4, 1 3 2, 1 4 2, 2 1 4 1, 2 3 4).

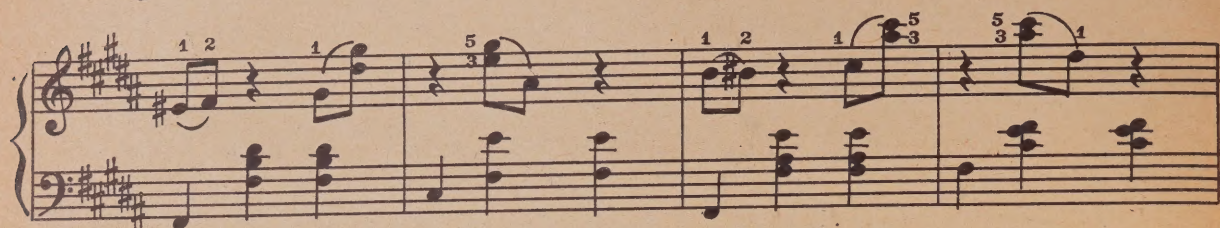
The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes, rests, and fingerings. Performance instructions such as *Red.*, *simile*, and *p* are present. The page is numbered 20 in the top left corner.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melody with a *f* dynamic marking. The third system features a *Red.* instruction and a *simile* marking. The fourth system shows a *p* dynamic marking. The fifth system continues the piece. The sixth system concludes with a *Red.* instruction and a *p* dynamic marking.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various fingerings, slurs, and dynamic markings.

The first system shows a right-hand melody with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 5, 2, 1, 2, 1) and a left-hand accompaniment. The second system continues the melody with a long slur and includes a 'Ped.' marking. The third system features a 'Ped.' marking and a 'cresc.' marking. The fourth system includes a 'f' marking and a 'Ped.' marking. The fifth system includes a 'Ped.' marking and a 'cresc.' marking. The sixth system includes a 'Ped.' marking and a 'simile' marking.

The notation includes various fingerings, slurs, and dynamic markings such as *Ped.*, *cresc.*, and *f*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a single system with a repeat sign at the beginning. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The notes are decorated with various ornaments, including grace notes and mordents. The score is numbered 23 in the top right corner.

The image shows a musical score for 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in 3/4 time and includes a 'cresc.' marking. The vocal line is in 3/4 time and includes a 'cresc.' marking. The score is written on a single system with a grand staff for the piano and a single staff for the voice. The piano part consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The vocal line is a single melodic line. The score is written in a style typical of early 20th-century musical notation.

Tempo I [Первый темп]

f

Con ped.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a triplet of eighth notes (B, C, D). Bass staff features a triplet of eighth notes (F, G, A) and a triplet of eighth notes (B, C, D). Fingering numbers 1, 2, 3 are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a triplet of eighth notes (B, C, D). Bass staff features a triplet of eighth notes (F, G, A) and a triplet of eighth notes (B, C, D). Fingering numbers 1, 2, 3 are indicated below the bass staff. The system ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a triplet of eighth notes (B, C, D). Bass staff features a triplet of eighth notes (F, G, A) and a triplet of eighth notes (B, C, D). Fingering numbers 1, 2, 3 are indicated below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a triplet of eighth notes (B, C, D). Bass staff features a triplet of eighth notes (F, G, A) and a triplet of eighth notes (B, C, D). Fingering numbers 1, 2, 3 are indicated below the bass staff. The system includes the marking *poco p* (poco piano) and *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a triplet of eighth notes (B, C, D). Bass staff features a triplet of eighth notes (F, G, A) and a triplet of eighth notes (B, C, D). Fingering numbers 1, 2, 3 are indicated below the bass staff. The system includes the marking *ped.* (pedal).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a triplet of eighth notes (B, C, D). Bass staff features a triplet of eighth notes (F, G, A) and a triplet of eighth notes (B, C, D). Fingering numbers 1, 2, 3 are indicated below the bass staff. The system includes the marking *risoluto* (resolute) and *Con ped.* (Con pedal).

This page contains five systems of musical notation for piano, written in a key with three sharps (F# major or C# minor). The notation includes various fingerings, dynamics, and performance markings.

- System 1:** Features a complex melodic line in the right hand with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.
- System 2:** Continues the melodic development. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A marking *Con ped.* (Con pedal) is written below the left hand.
- System 3:** Includes a section marked *brillante* (brilliant) with rapid sixteenth-note passages in both hands. A marking *Ped.* (Pedal) is written above the right hand.
- System 4:** Features more complex fingerings and slurs. A marking *Ped.* is written below the left hand.
- System 5:** The final system on the page, showing intricate melodic and harmonic patterns. A marking *Ped.* is written below the left hand.

Other markings include *Ped.* (Pedal) written above the right hand in several places, and *(Ped.)* written below the left hand in several places.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

The first system begins with a treble staff containing a melodic line with triplets and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The word *appassionato* is written above the treble staff. The second system continues the piece, featuring a *Ped.* (pedal) marking in the bass staff. The third system shows a *sf* (sforzando) marking in the bass staff. The fourth system includes a *dim.* (diminuendo) marking in the bass staff and a *p* (piano) marking in the treble staff. The fifth system features a *Ped.* marking in the bass staff and a *dim.* marking in the treble staff. The sixth system concludes the piece with a *Ped.* marking in the bass staff.

The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (e.g., accents, slurs). The page is numbered 26 in the top left corner.

Musical score for piano, page 27. The score is written in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece features various musical notations including dynamics (*pp*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *poco rit.*), articulation (*ped.*), and fingerings. The notation includes many slurs, ties, and complex fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a *poco rit.* marking and a final cadence.

The image shows a page from a musical score, specifically a piano part. The title at the top is "Marcato". Below it, the text "The Merry Widow" is written in a stylized font, followed by "by Franz Lehár". The score is written on two staves, treble and bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is indicated as "Marcato". The score includes various musical notations: triplets, slurs, and dynamic markings. The first staff has a "marcato espress." marking. The second staff has a "Ped." marking. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure has a triplet of eighth notes. The second measure has a triplet of eighth notes. The third measure has a triplet of eighth notes. The fourth measure has a triplet of eighth notes. The fifth measure has a triplet of eighth notes. The sixth measure has a triplet of eighth notes. The seventh measure has a triplet of eighth notes. The eighth measure has a triplet of eighth notes. The ninth measure has a triplet of eighth notes. The tenth measure has a triplet of eighth notes. The eleventh measure has a triplet of eighth notes. The twelfth measure has a triplet of eighth notes. The thirteenth measure has a triplet of eighth notes. The fourteenth measure has a triplet of eighth notes. The fifteenth measure has a triplet of eighth notes. The sixteenth measure has a triplet of eighth notes. The seventeenth measure has a triplet of eighth notes. The eighteenth measure has a triplet of eighth notes. The nineteenth measure has a triplet of eighth notes. The twentieth measure has a triplet of eighth notes. The score ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff, with the words "The", "Rose", "Tree", "The", "Rose", "Tree", "The", "Rose", "Tree" corresponding to the measures. The score is marked with "Ped." (Pedal) and "Tr." (Trill) instructions. The piece is identified as "No. 100" in the bottom right corner.

A musical score for a piano piece, labeled "Ped. simile". The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score consists of five measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The second measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The fourth measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The fifth measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass staff with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The score is marked with a "Ped." (Pedal) and a "simile" (simile) instruction.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the left hand, with fingerings indicated by numbers 1-5. The right hand of the piano part plays a melody that follows the vocal line. The score includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a tempo marking of *Andante*. The lyrics are written below the vocal staff.

Musical score for "The Swan" (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns. The score is for piano and voice. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the left hand. The vocal part is a solo melody. The score is marked with "cresc." and "Con ped."

dim.

rit.

a tempo più allegro (quasi presto) [В темпе, более скоро]

pp

Con ped.

cresc.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. Bass staff has a more active line with fingerings: 1, 2, 5, 4, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 5, 1, 5, 1, 2, 1, 2. Dynamic marking: *mf*. Tempo instruction: *Sempre più presto* [Очень скоро].

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a more active line with fingerings: 5, 1, 2, 4. Dynamic marking: *p*. Pedal marking: *Ped.*. Crescendo marking: *cresc.*. Pedal marking: *Ped.*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a more active line. Dynamic marking: *f*. Pedal marking: *Ped.*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a more active line. Pedal marking: *Ped.*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a more active line. Dynamic marking: *ff*. Pedal marking: *Ped.*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a more active line. Dynamic marking: *f*. Pedal marking: *Ped.*. Copyright notice: *с 1857 К*.

sf

Ped.

Ped.

Ped.

*

ВАЛЬС

из балета „Коппелия“

Л. ДЕЛИБ
(1836 - 1891)

Tempo di Valse [Темп вальса]

p

p molto espress.

Ped.

*

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and performance instructions.

The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and the instruction *Ped.* with asterisks. The second system continues with similar fingerings and *Ped.* markings. The third system introduces the instruction *p* (piano) and *Con ped.* (con pèdalo). The fourth system features a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth system includes a *sf* (sforzando) marking. The sixth system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a final *Ped.* marking.

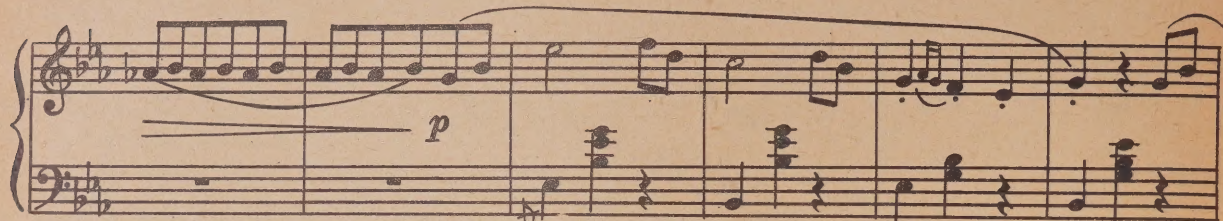
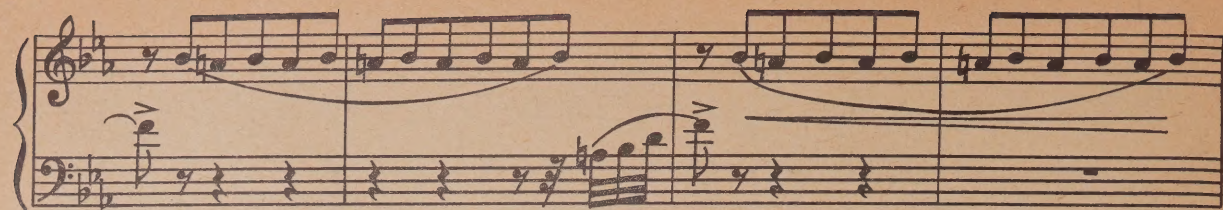
The page is numbered 32 in the top left corner. The bottom center of the page contains the text "с 1857 к".

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staves. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There are also performance instructions like "Red." (likely a reduction or rehearsal mark) and asterisks (*) marking specific measures. The score includes numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs). The key signature is B-flat major (two flats).

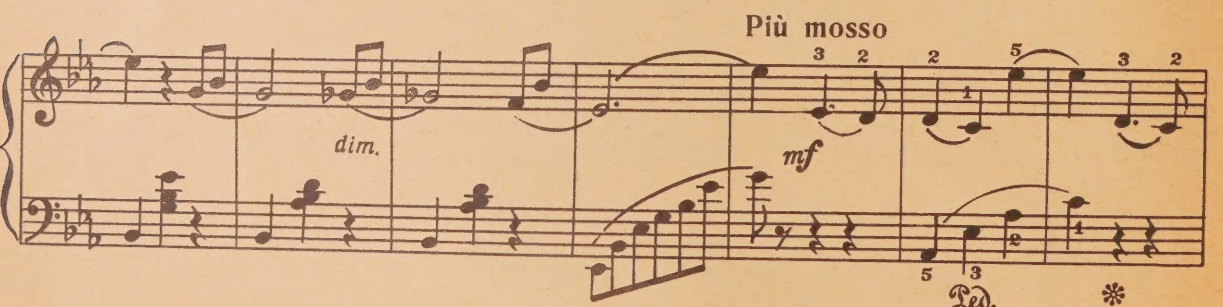
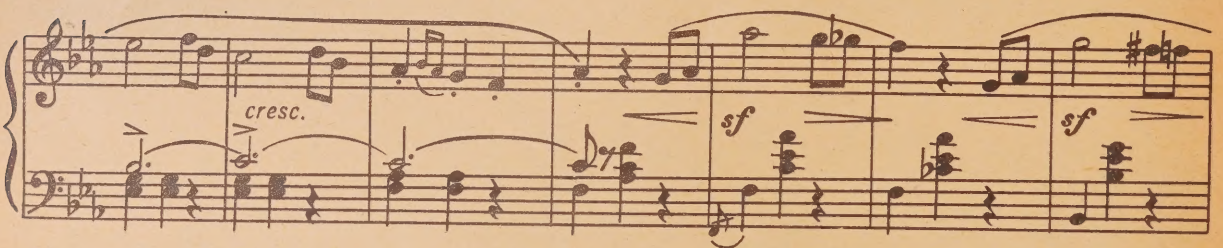
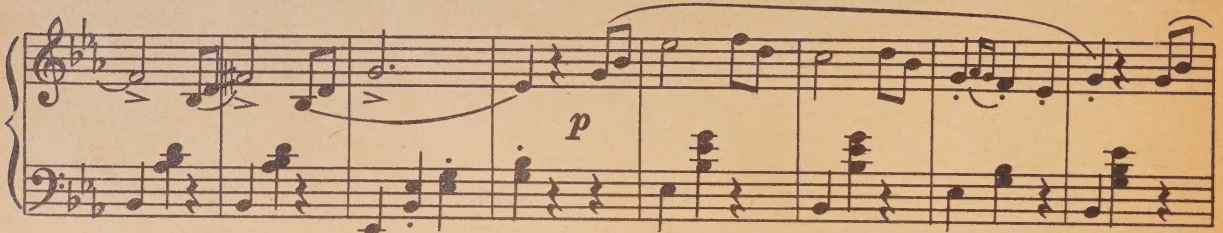
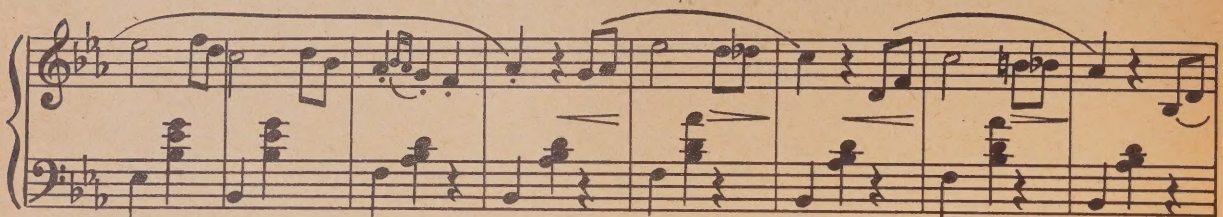
The systems are as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes fingerings and a "Red." instruction.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Includes fingerings and a "Red." instruction.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes fingerings and a "Red." instruction.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Includes fingerings and a "Red." instruction.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Includes fingerings and a "Red." instruction.
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*. Includes fingerings and a "Red." instruction.

The page number "33" is in the top right corner. The page number "с 1857 к" is at the bottom center. The page number "3. Альбом. Том III" is at the bottom left.



Con ped.



Più mosso

2 1
 Ped. * Ped. Ped. Ped. * Con ped.
 Ped. * cresc. Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. *
 f
 Ped. Ped. Ped. Ped.
 Ped. Ped. * Ped. *

ВАЛЬС

А. ДВОРЖАК. Соч. 54 №1
(1841 - 1904)

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The score consists of six systems of two staves each. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The score concludes with a double bar line and the text 'с 1857 к'.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. A piano (*pp*) dynamic marking is present. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*).

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*).

Più mosso [Скопее]

Third system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps. The music includes a melody in the treble and a bass line in the bass. A forte (*f*) dynamic marking is present. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*).

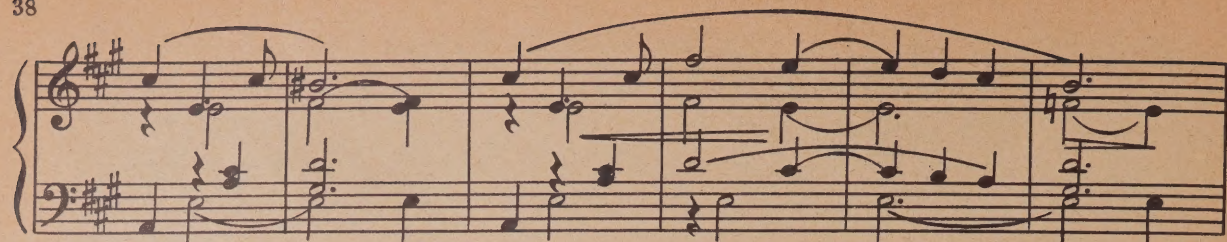
Fourth system of the musical score. It continues the melody and bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*).

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps. The music includes a melody in the treble and a bass line in the bass. A *dim.* (diminuendo) marking is present. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*).

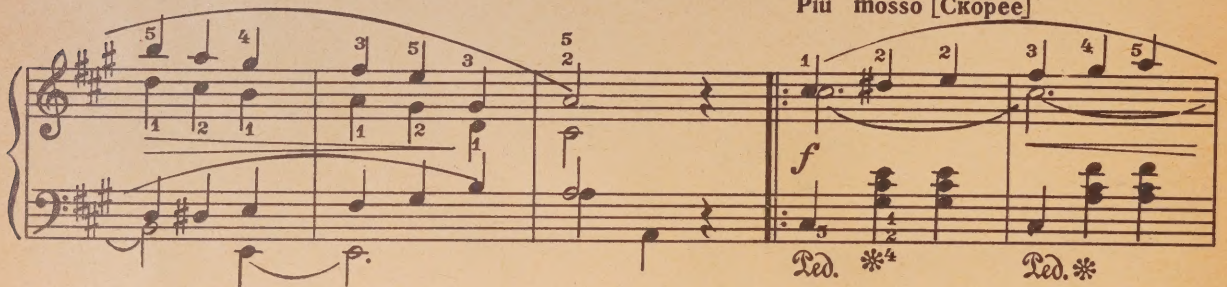
Meno mosso, quasi Tempo I

[Медленнее, в первоначальном темпе]

Sixth system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps. The music includes a melody in the treble and a bass line in the bass. A piano (*p*) dynamic marking is present. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*). The text "come sopra" is written below the system.



Più mosso [Скопее]



Ped. *

Ped. *



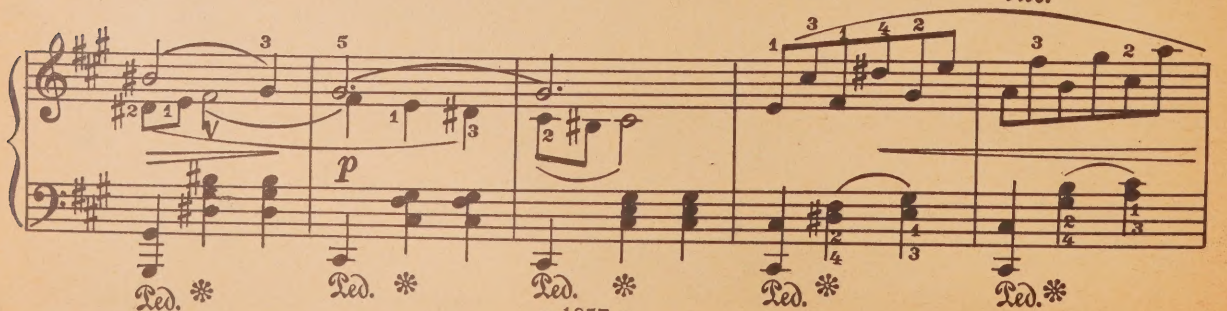
Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *



Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

5 4 3 4 5 4 3 4 5 2 3 5 5 2 4 3 poco rit.

f *dim.*

*Red. ** *Red.* *Red.* *** *Red. ** *Red. **

2 3 4 5 3 3 2 3 4 3 1. 2

pp *f*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red.* ***

2. Più mosso [Скопее] 3 1 4 2 5 3 4 2 3 1 5 4 3 2 1

pp *p*

** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

2 1 *cresc.* *mf*

** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ***

f *pp*

Red. ** Red.* ** Red.* *** *Red.* ***

2 poco a poco

Red. *** *Red.* ** 1857 K* *Red. ** *Red. **

cresc. *f* *Ped.** *Ped.** *Ped.** *Ped.**

Meno mosso, quasi Tempo I
[Медленнее, в первоначальном темпе]

ritard. *pp* *come sopra*

pp *f*

ritard. *string.* *rit.* *pp* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ***

ВАЛЬС

Э. ГРИГ. Соч. 38 №7
(1843-1907)

Poco allegro [Скоро] (♩ = 60)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The first system is marked "Poco allegro [Скоро] (♩ = 60)". The second system continues the tempo. The third system includes a "rit." marking. The fourth system is marked "Presto [Очень скоро] (♩ = 108)" and includes "pp legg." and "simile" markings. The fifth system continues the tempo. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Ped., simile, rit.).

12

pp

Con ped.

Темпо I [Первый темп]

mf

p

pp

p

f

p

mf

rit.

Lento

ВАЛЬС

Соч. 12 №2

Allegro moderato [Умеренно скоро]

p

Ped. * *Ped.* * *Con ped.*

Ped.

ritard. *f* *p*

a tempo *p*

Ped. * *con Ped.*

Ped.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), accents (>), and triplets (3). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Performance markings include *ritard.* (ritardando) and *ped.* (pedal) with asterisks.

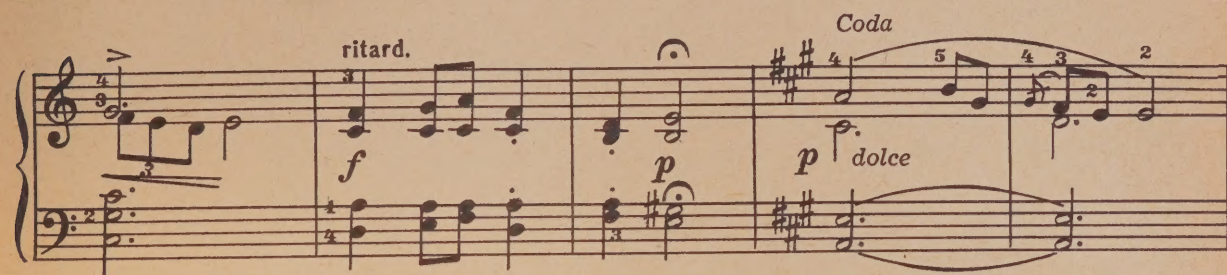
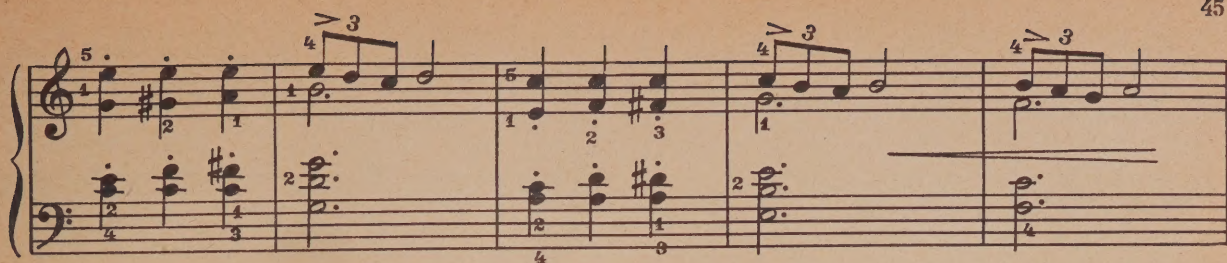
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: 4/4. The system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: 4/4. The system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics *p* (piano). Performance markings include *ritard.* (ritardando) and *a tempo*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: 4/4. The system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics *p* (piano). Performance markings include *ritard.* (ritardando).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: 4/4. The system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Performance markings include *a tempo* and *Con ped.* (con pedal).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: 4/4. The system includes fingerings (1, 2, 3) and dynamics *f* (forte).



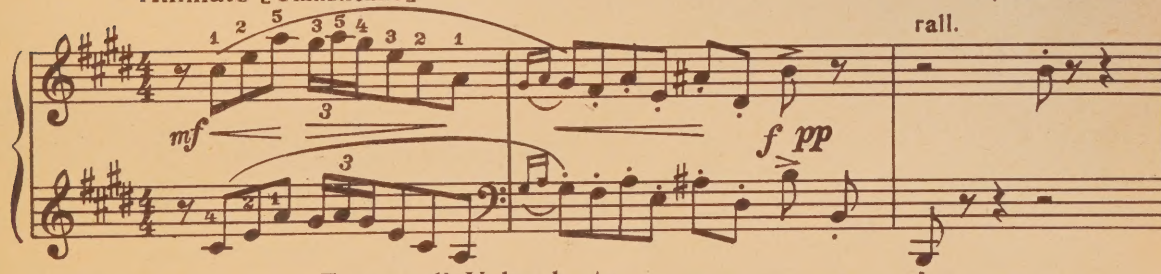
ВАЛЬС МЮЗЕТТЫ

из оперы „Богема“

Д. ПУЧЧИНИ
(1858-1924)

Animato [Оживленно]

rall.



Tempo di Valse lento

[Темп медленного вальса]



quasi rit.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 4, 1, 1, 3, 4, 5. Bass staff has a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction *Red.* followed by an asterisk.

a tempo

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a sixteenth-note figure in the third measure. Bass staff has a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction *Red.* followed by an asterisk.

poco allarg.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a sixteenth-note figure in the third measure. Bass staff has a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction *Red.* followed by an asterisk.

a tempo

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 5, 3, 2, 1, 5. Bass staff has a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction *Red.* followed by an asterisk.

rit.

p

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 5, 4. Bass staff has a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and the instruction *Red.* followed by an asterisk.

molto rit.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

- System 1:** Starts with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with triplets and a *p* (piano) dynamic. The left hand has a bass line with a *ped.* (pedal) marking. The system ends with a *a tempo* marking and a *rit.* marking.
- System 2:** Continues the *rit.* marking. The right hand has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand has a bass line with a *ped.* marking. The system ends with a *a tempo* marking and a *rit.* marking.
- System 3:** Continues the *rit.* marking. The right hand has a melodic line with a *a tempo* marking. The left hand has a bass line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system ends with a *a tempo* marking and a *rit.* marking.
- System 4:** Starts with a *rall.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic. The left hand has a bass line with a *ped.* marking. The system ends with a *a tempo* marking and a *rit.* marking.
- System 5:** Continues the *rit.* marking. The right hand has a melodic line with a *quasi rit.* (quasi ritardando) marking. The left hand has a bass line with a *Con ped.* (con pedal) marking. The system ends with a *a tempo* marking and a *rit.* marking.

quasi rit.

a tempo

poco allarg.

a tempo

quasi rit.

a tempo

poco allarg.

a tempo

f

p

f

p

f

p

Con ped.
quasi rit.

*) Здесь сделана купюра - 32 такта.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *f*, *fff*, *pp*, and *ff*. Performance instructions include *sostenuto*, *allarg.*, *pp dolcissimo*, and *f*. There are also markings for *Red.* and ** Red.* throughout the piece. The score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system starts with a 6-measure rest in the bass staff. The second system features a *fff* dynamic and a *sostenuto* instruction. The third system begins with *pp dolcissimo*. The fourth system includes a *pp* dynamic and an *allarg.* instruction. The fifth system concludes with a *ff* dynamic and a *f* marking.

РОМАНТИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

К. ДЕБЮССИ
(1862-1918)

Tempo di Valse (Allegro moderato) [Темп вальса. Умеренно скоро]

The musical score is written for piano and celeste. It begins with a piano introduction marked *p* and *ped.* with a flower symbol. The tempo is *Tempo di Valse (Allegro moderato)*. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems. The first system shows the piano part with chords and the celeste part with triplets. The second system features a melodic line in the piano part with fingerings (1, 3, 2, 1) and a *Con moto* marking. The third system includes a *poco rit.* marking and a *pp* dynamic. The fourth system has a *ped.* marking and a *a tempo* instruction. The fifth system returns to *Con moto* and includes a *ped.* marking. The score concludes with a *ped.* marking and a flower symbol.

p *ped.* * *simile*

Con moto

poco rit. *pp* *np. p.* *

ped. *a tempo*

ped. * *ped.* * *simile*

Con moto *ped.*

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include 'rit.' (ritardando), 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), 'dim.' (diminuendo), 'cresc.' (crescendo), and 'Tempo I'. There are also markings for 'Led.' (likely 'Led.' for 'Led.') and asterisks (*). The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and technically demanding piece. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

Tempo I

52

Tempo I

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked "Tempo I".

System 1: The right hand begins with a melodic line marked "più p" and "8---". The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include "p" and "pp".

System 2: The right hand continues the melodic line. The left hand features triplet patterns. Dynamics include "p" and "rit.". There are asterisks (*) above some notes in both hands.

System 3: The right hand has a melodic line with a "rit." marking. The left hand has triplet patterns. Dynamics include "p" and "rit.". There are asterisks (*) above some notes in both hands.

System 4: The right hand has a melodic line. The left hand has triplet patterns. Dynamics include "p" and "rit.". There are asterisks (*) above some notes in both hands.

System 5: The right hand has a melodic line. The left hand has triplet patterns. Dynamics include "p" and "rit.". There are asterisks (*) above some notes in both hands.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The notation is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The piece begins with a piano (p) dynamic and a marcato articulation. The first system includes fingerings (5, 3, 3, 2, 4, 5) and a first ending marked with an asterisk and 'Ped.'. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic and a first ending. The third system includes a decrescendo (dim.) and a piano (p) dynamic, with multiple first endings marked with asterisks and 'Ped.'. The fourth system continues with first endings marked with asterisks and 'Ped.'. The fifth system begins with a pianissimo (pp) dynamic and includes a first ending marked with an asterisk and 'Ped.'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

[illegible]

First system of musical notation. The upper staff features a continuous eighth-note melody. The lower staff contains chords and single notes, with some marked with an asterisk (*). The dynamic marking *p* poco a poco cresc. is present.

Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff includes chords and single notes, some marked with an asterisk (*). The dynamic marking *sempre cresc.* is present.

Third system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff includes chords and single notes, some marked with an asterisk (*). The dynamic marking *molto cresc.* is present. The system concludes with a *f* *molto marcato* section.

Fourth system of musical notation. The upper staff features chords and single notes, some marked with an asterisk (*). The lower staff includes chords and single notes, some marked with an asterisk (*). The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff features chords and single notes, some marked with an asterisk (*). The lower staff includes chords and single notes, some marked with an asterisk (*). The dynamic marking *ff* is present. The system concludes with a *Tempo I [Первый темп]* section.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Lento [Медленно]

pp molto *rubato e dolce*

mf

p *più p*

rit.

rubato

pp

Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

* Red. *

Red. * Red. *

c 1857 к



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *mf*. Pedal markings (*Ped.*) are present with asterisks between measures.



Second system of musical notation. Treble staff has a melodic line with eighth notes and fingerings 1, 2, 3. Bass staff has a supporting line with eighth notes and fingerings 1, 2, 3. Dynamics include *rit.*, *n.p.*, and *molto dim.*. Pedal markings (*Ped.*) are present with asterisks between measures.



Third system of musical notation. Treble staff has a melodic line with eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a supporting line with eighth notes and fingerings 1, 2, 3. Dynamics include *p* and *rubato*. Pedal markings (*Ped.*) are present with asterisks between measures.



Fourth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a supporting line with eighth notes and fingerings 1, 2, 3. Dynamics include *rit.*, *cresc.*, and *rubato*. Pedal markings (*Ped.*) are present with asterisks between measures.



Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a supporting line with eighth notes and fingerings 1, 2, 3. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *appassionato*. Pedal markings (*Ped.*) are present with asterisks between measures.

с 1857 к

p *pp* *p* *animando*

Red. *

rit. *p* *p* *f* *animato*

Red. *

meno animato *p*

Red. Red. Red. *Red. Red. Red. Red. Red.* *

animato *f*

Red. *Red. Red. Red.* *

3 1 2 3 4 1 2 3 5

rit. assai rit.

p *pp* *più p*

Animando poco a poco [Постепенно оживляясь]

pp

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

f

Red. * *Red.* * *Red.* *

rit. *p*

* *Red.* *

animato

più p *mf*

Red. *Red.* *Red.*

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes dynamics *f* and *Red.*, and performance markings *rit.* and *5*. The second system includes *p*, *lèger*, and *Red.*. The third system includes *p*, *pp*, and the instruction *più lentamente*. The fourth system includes *pp* and *sempre più lento*. The fifth system includes *morendo*. The score concludes with a double bar line and the number *8* above a dashed line.

The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (three flats), time signatures, notes, rests, and dynamic markings (*f*, *p*, *pp*). Performance instructions like *rit.*, *più lentamente*, and *sempre più lento* are interspersed throughout the piece. The word *Red.* appears multiple times, possibly indicating a recording or editing mark. The score ends with a double bar line and the number *8* above a dashed line, suggesting a final measure or a specific fingering.

c 1857 K

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Я. СИБЕЛИУС. Соч. 40 №1
(1865 - 1957)

Tempo di Valse [Темп вальса]

mp

Ped. *simile*

л.р. *Ped.* *Ped.*

Ped. *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

pp

p

Con ped.

poco largo

Red. Red. * Red. Red.

a tempo

mp p Red. * Red. * Red. * Red. Red. *

ГРУСТНЫЙ ВАЛЬС

из музыки к драме А. Ярнефельта „Куолема“

Соч. 44

Lento [Медленно]

p pp espr. mp Red. * Red. * Red. * Red. * simile una corda Red. * Red. * Red. * Red. * simile (una corda)

64

rall. a tempo

pp

rall. a tempo

p

Ped. *

с 1857 к

[illegible]

Musical score for piano, page 66. The score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Performance instructions and markings include:

- rall.* (rallentando)
- dim.* (diminuendo)
- piu lento [медленнее]* (further slower)
- una corda*
- ppp* (pianississimo)
- Tempo I [Первый темп]* (First tempo)
- mp* (mezzo-piano)
- dim.* (diminuendo)
- pp dolcissimo* (pianissimo, very sweet)
- tre corde*
- cresc.* (crescendo)

The score is marked with asterisks (*) and the word *Led.* (likely indicating a ledger line or a specific performance instruction).

con moto

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a final half note. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *ped.* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* and *ped.* with asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a crescendo. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *ped.* with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *string. poco a poco*, *risoluto*, and *ped.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *più f*, and *ped.* with asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *ped.* with asterisks.

This page of musical notation consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff with complex chords and arpeggios. Dynamics include *sf*, *ff*, and *sf*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present. The second system continues the texture, with *sf* and *f* dynamics, and a *stretto* marking. The third system features a prominent *f* dynamic in the bass staff. The fourth and fifth systems show a more rhythmic, arpeggiated pattern in the bass staff, with *f* dynamics and multiple *Ped.* markings. The notation is in a key with one sharp (F#) and one flat (Bb).

sf *ff* *sf* *sf* *sf*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

stretto

sf *sf* *sf* *f*

f

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Lento assai *Ped.* *Ped.* *

fp *pp* *Ped.* *

РАДОСТЬ ЛЮБВИ

Вальс

Ф. КРЕЙСЛЕР
(1875-1962)

Con brio [С жаром] *f* *sf* *sf* *л.р.* *sf* *Ped.* *

sf *Ped.* * *sf* *Ped.* * *sf* *Ped.* * *f* *Ped.* *

л.р. *sf* *Ped.* * *sf* *Ped.* * *f* *Ped.* *

1. *f* *Ped.* *

с 1857 к

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and performance markings include:

- sf* (sforzando)
- l. p.* (piano)
- f* (forte)
- p* (piano)
- p grazioso* (piano, gracefully)

Articulation and phrasing markings include:

- Red.* (Reduction)
- * Red.* (Reduction with asterisk)
- 2 4 5* (Fingering)
- 1 2* (Fingering)
- 1.* (First ending)

The notation is arranged in six systems, each with a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat).

poco meno mosso e molto ben accentato

The musical score consists of six systems of piano notation, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

- System 1:** Starts with a first ending bracket labeled "2.". The first measure has a *mf* dynamic. The rest of the system features *f* dynamics and "Ped." markings with asterisks.
- System 2:** Continues with *f* dynamics and "Ped." markings with asterisks.
- System 3:** Continues with *f* dynamics. The final measure of the system has a *p* dynamic.
- System 4:** Starts with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The first measure has a *mf* dynamic, and the second measure has a *p* dynamic. The system includes "Ped." markings and a "Tempo I grazioso" marking.
- System 5:** Continues with *f* dynamics and "Con ped." markings.
- System 6:** Continues with *f* dynamics.

ВАЛЬС

М. РЕГЕР. Соч. 22 №1
(1873 - 1916)

Allegro [Скоро]

74

ritard. a tempo

p

f

poco a poco cresc.

poco a poco dim.

sempre f

p

poco ritard. a tempo

string.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 3, 5, 3). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *pp* in the bass, *cresc.* in the treble. The system ends with a repeat sign.

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

ritard. a tempo

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *mf* in the bass, *ff* in the treble, *p* in the bass. The system ends with a repeat sign.

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *cresc.* in the bass, *f* in the treble. The system ends with a repeat sign.

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *poco a poco d.m.* in the bass, *p* in the treble. The system ends with a repeat sign.

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3). Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p* in the bass, *ff* in the treble, *p* in the bass. The system ends with a repeat sign.

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

76

This page contains the first system of a musical score, measures 1 through 12. The music is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Performance instructions are written above and below the staff, including 'Ped.' (pedal), 'ritard.' (ritardando), 'a tempo', 'sempre string.', 'pp' (pianissimo), 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), 'rit.' (ritardando), 'a tempo', 'sempre f' (sempre forte), 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), 'cresc.' (crescendo), and 'poco rit.' (poco ritardando). The system concludes with a double bar line and a final chord.

ДВА ВАЛЬСА

1.

М. РАВЕЛЬ
(1875-1937)

Moderato [Умеренно]

„Благородные и сентиментальные вальсы“ №№ 3, 4

pp

Ped. * *simile*

p *Ped.* *

Ped. simile

* *Ped.* * *Ped.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

pp * *Con ped.*

Ped.

с 1857 к

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, marked *p espress.* and *pp*. It includes fingerings (5, 1, 2) and dynamic markings **Led.* and **Led. simile*.

Third system of musical notation, marked *poco rit.* and *a tempo*. It includes dynamic markings *p* and *mf*, and **Led.* markings.

Fourth system of musical notation, marked *a tempo*. It includes dynamic markings *p* and *mf*, and **Led.* markings.

Fifth system of musical notation, marked *pp*. It includes **Led.* markings.

Sixth system of musical notation, marked *pp* and *Con ped.*. It includes **Led.* markings.

très expressif

Cédez

*Red. *Red. *Red.*

au Mouvt

pp

soutenu

**Red. *Red. *Red.*

rit.

2.

Con anima [Задумчиво] (♩=80)

pp *p*

*Red. *Red.*

pp *mf*

**Red. *Red. *Red.*

pp

* Ped.

* Ped.

* Ped.

p

* Ped.

* Ped.

* Ped.

mf

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

p

* Ped.

* Ped.

poco rit.

a tempo

pp

* Ped.

* Ped.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of sixteenth notes, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It contains several whole and half notes. Both staves have a ** Ped.* (pedal) marking under the first measure.

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Sostenuto e con sentimento [Сдержанно, с чувством]

C. СКОТТ
(р. 1879)

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *poco espr.* (poco espressivo) dynamic marking. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It contains several whole and half notes. Both staves have a ** Ped.* (pedal) marking under the first measure. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It contains several whole and half notes. Both staves have a ** Ped.* (pedal) marking under the first measure. The system concludes with a *a tempo* marking.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It contains several whole and half notes. Both staves have a ** Ped.* (pedal) marking under the first measure.

с 1857 к

82

** Ped. poco string. Ped. cresc. mf Ped. poco espr. sost. Ped. Con ped. poco rit. a tempo cresc. molto rit. 8- Adagio [Очень медленно] pp ppp*

c 1857

ДИАТЕНИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

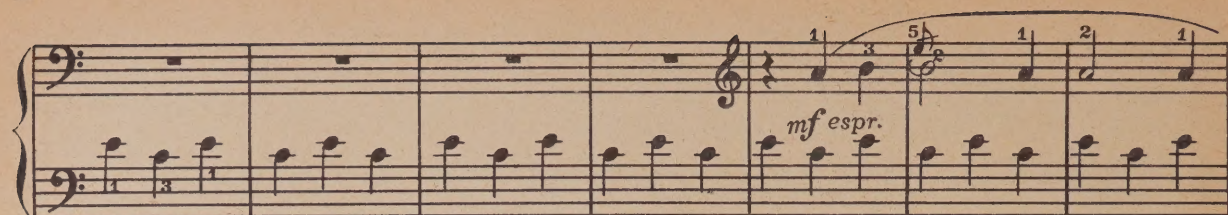
А. КАЗЕЛЛА
(1883 - 1947)

Vivacissimo (in uno) [Очень скоро]

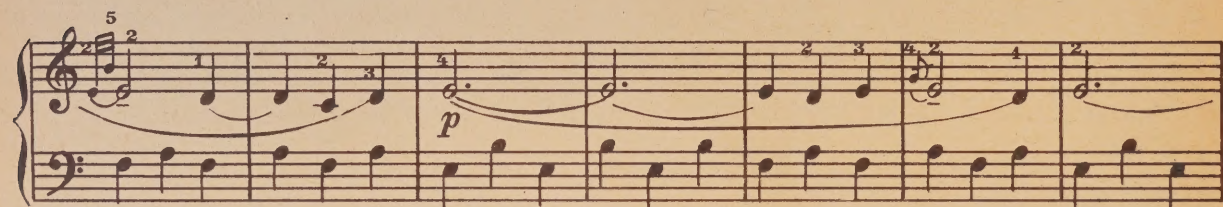
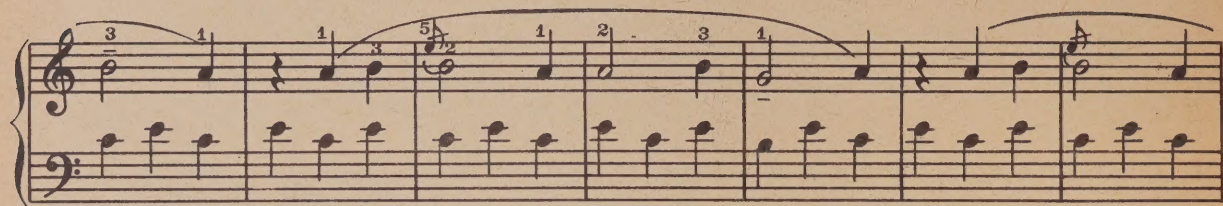
p *mp brillante* *stacc. sempre e legg.*

sf *Red.*

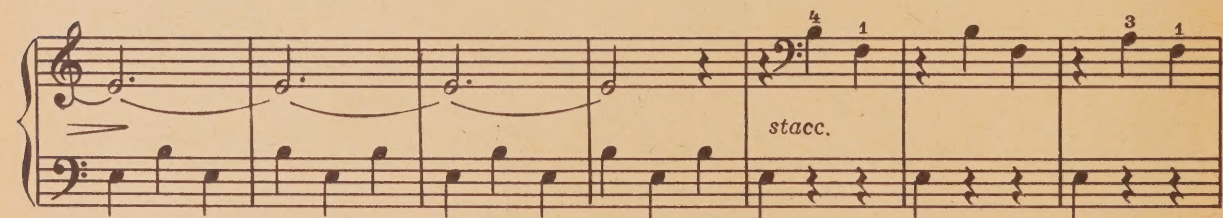
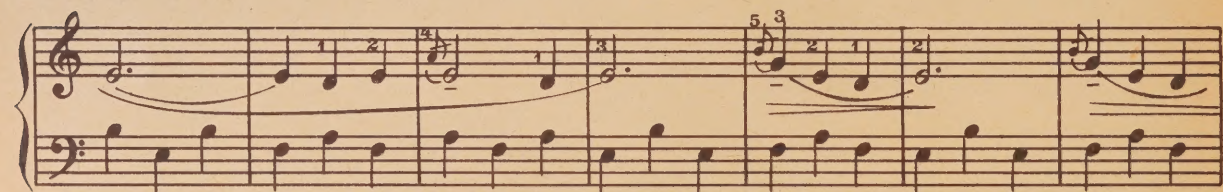
p *mf* *stacc.*



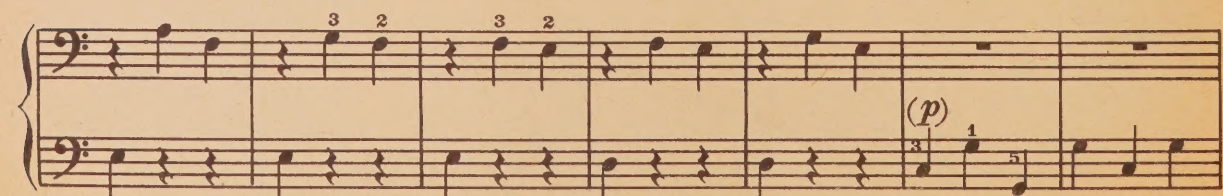
sempre stacc.



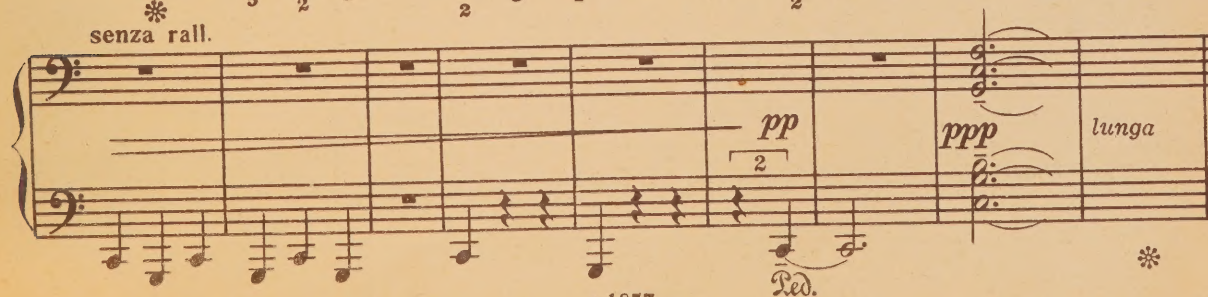
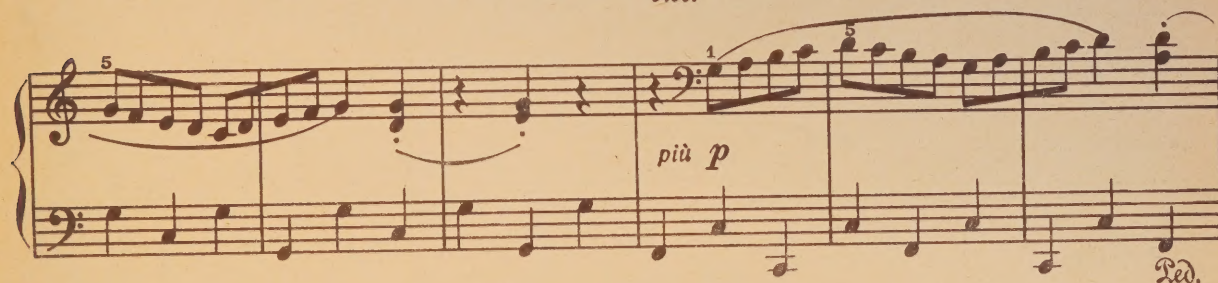
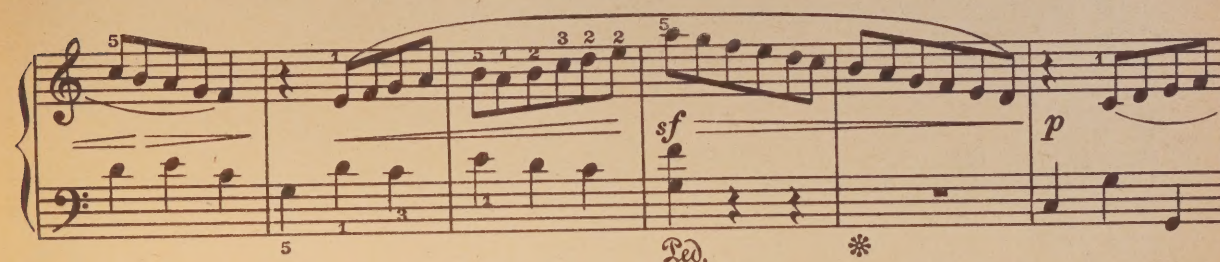
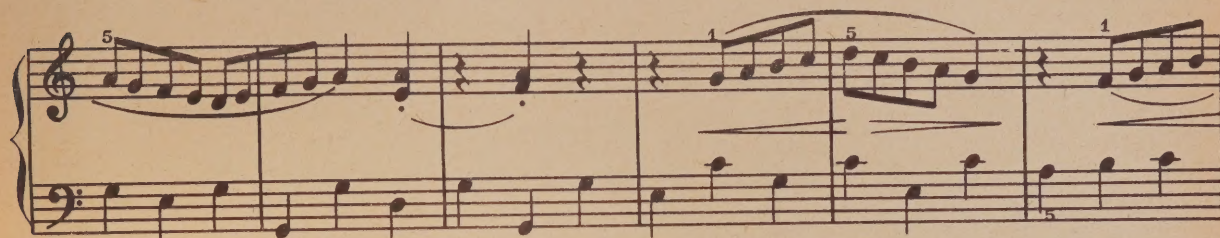
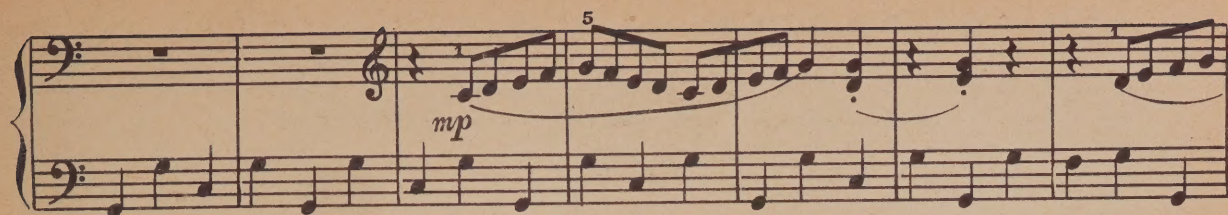
sempre stacc.



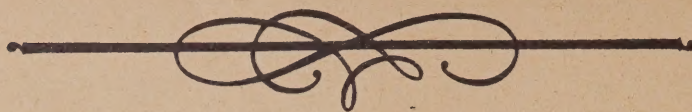
stacc.



sempre stacc.



РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ



ВАЛЬС

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Соч. 15 №1
(1844 - 1908)

Capriccioso [Свободно]

p legato

accel.

cresc.

Tempo I

л.р.

p

Con ped.

Poco più vivo [Немного живее]

First system of musical notation. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music is in 3/4 time. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 3, 4, 5, 3, 2, 3, 1, 2, 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a forte (f) dynamic marking and a 'Ped.' (pedal) instruction.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a series of chords marked with 'Ped.' and an asterisk (*). The system concludes with a piano (p) dynamic marking and a 'Con ped.' (con pedal) instruction.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand has a simple eighth-note accompaniment. The system includes 'accel.' (accelerando) and 'cresc.' (crescendo) markings.

Tempo I

Fourth system of musical notation. The tempo is marked 'Tempo I'. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a simple eighth-note accompaniment. The system includes a 'л.р.' (meno mosso) marking.

Poco più vivo

Fifth system of musical notation. The tempo is marked 'Poco più vivo'. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a simple eighth-note accompaniment.

risoluto

f *p*

Ped. *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Un poco agitato [Немного возбужденнее]

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

poco a poco

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

risoluto

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The music includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *p* (piano) and *Led.* (legato). There are asterisks (*) between measures.
- System 2:** Continues the arpeggiated patterns. Dynamics include *p* (piano).
- System 3:** Includes a *cresc. poco a poco* (crescendo little by little) marking. Dynamics include *p* (piano).
- System 4:** Features a *risoluto* (resolute) marking. Dynamics include *p* (piano).
- System 5:** Includes a *f* (forte) dynamic marking.
- System 6:** Ends with a *ritard.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic.

Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The notation includes many slurs and ties, suggesting a flowing, continuous texture.

Tempo I

p

Con ped.

accel.

cresc.

Tempo I [Первый темп]

Poco più vivo

f

poco più vivo e accel.

p

cresc. poco a poco

Ped. * *simile*

simile

p

p

f

p

risoluto

f

poco meno mosso e tranquillo

p

rit.

cresc.

p

Ped.

*

ВАЛЬС

А. ЛЯДОВ. Соч. 9 №1
(1855 - 1914)

Moderato [Умеренно]

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped. simile*

Più mosso [Скорее]

p

p

1 3 1 2 3 1 4 3 1 8 2 3 1 2 3

mf

f

Ped.

rit.

с 1857 к

Tempo I

First system of musical notation for 'Tempo I'. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The system concludes with the instruction *Con ped.* (con pед.) below the bass staff.

Second system of musical notation for 'Tempo I'. The treble clef staff continues the melodic line with various fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation for 'Tempo I'. The treble clef staff features more complex melodic passages with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation for 'Tempo I'. The treble clef staff includes a *rit.* (ritardando) marking and a *Più mosso* tempo change. The dynamic marking *p* (piano) is present. The system ends with a measure containing a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation for 'Tempo I'. The treble clef staff continues with melodic lines, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment, including a 2/3 time signature.

8- *cresc.* *f* *ped.*

ped. *

ped. *

This system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and a pedaling instruction. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА

Вальс - шутка

Соч. 32

Automaticamente [Подобно автомату] ($\text{♩} = 80$) *pp* *sempre staccato*

1. 2.

This system contains three staves of music. The first staff begins with the tempo and performance instructions. The music is characterized by staccato chords and single notes. The second and third staves continue the harmonic and melodic development. The key signature remains three sharps.

8

mf

Red. * $\frac{2}{3}$ *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

8

mf

Red. * *Red.* $\frac{2}{3}$ *Red.* * *Red.* *

8

3 3 2 3 5 5 $\frac{2}{3}$ 3

8

1 2 5

8

p. p.

8

1 2 2 1 3 2 1 2

p

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings 1, 5, 4, and (1). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

8-

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5 and 6 contain complex sixteenth-note passages in the right hand with fingerings 1, 2, 1, 2, 3 and 5, 4, 2, 1, 2, 3. Measure 7 has a fermata. Measure 8 begins with a descending scale in the right hand, marked "Ped." below the staff.

8-

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9 and 10 feature a descending scale in the right hand with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5. Measures 11 and 12 contain a melodic line with a fermata in measure 11. The left hand has a descending scale in measure 9, marked "Ped." below the staff, and rests in measures 10-12.

8-

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13 and 14 contain a descending scale in the right hand with fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 3 and 1, 2, 3, 2, 3, 5. Measures 15 and 16 feature a melodic line with a fermata in measure 15. The left hand has a descending scale in measure 13, marked "Ped." below the staff, and rests in measures 14-16.

8-

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measures 17 and 18 feature a descending scale in the right hand. Measures 19 and 20 contain a melodic line with a fermata in measure 19. The left hand has a descending scale in measure 17, marked "Ped." below the staff, and rests in measures 18-20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Measures 21 and 22 feature a descending scale in the right hand. Measures 23 and 24 contain a melodic line with a fermata in measure 23. The left hand has a descending scale in measure 21, marked "Ped." below the staff, and rests in measures 22-24.

8-

8-

8-

8-

8-

8-

ВАЛЬС

А. АРЕНСКИЙ. Соч. 36 № 7
(1861 - 1906)

Allegro non troppo [Не очень скоро] (♩=60)

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The tempo is 'Allegro non troppo' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *ppp*. There are also asterisks and 'Ped.' markings indicating pedal use.

System 1: Treble staff has a series of eighth and sixteenth notes with slurs and ties. Bass staff has chords and single notes. Dynamics: *mf*, *ppp*. Pedal markings: *Ped.*, *mf Ped.*, *p Ped.*

System 2: Treble staff continues with eighth and sixteenth notes. Bass staff has chords and single notes. Dynamics: *mf*. Pedal markings: *Ped.*, *Con ped.*

System 3: Treble staff has eighth and sixteenth notes. Bass staff has chords and single notes. Dynamics: *mf*, *p*.

System 4: Treble staff has eighth and sixteenth notes. Bass staff has chords and single notes. Dynamics: *p*, *mf*.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has chords and a few notes. Dynamic marking: *p*.
- System 2:** Treble staff continues the melody. Bass staff has chords. Dynamic markings: *mf* and *p*.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with some slurs. Bass staff has chords. Dynamic marking: *mf*. There are some markings like "Red." and "*" in the bass staff.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with some slurs. Bass staff has chords. Dynamic markings: "Red." and "*" are present in the bass staff.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with some slurs. Bass staff has chords. Dynamic markings: "Red." and "*" are present in the bass staff.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with some slurs. Bass staff has chords. Dynamic markings: "Red." and "*" are present in the bass staff.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are also some markings like "Red." and "*" in the bass staff, which might be related to the publisher or a specific edition.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The page contains five systems of staves, each with a treble and bass staff. The notation is complex, featuring many beamed notes, slurs, and fingerings. Dynamics such as 'Ped.' (Pedal), 'f' (forte), 'dim.' (diminuendo), and 'rit.' (ritardando) are present. There are also various musical symbols like asterisks and '8va' markings. The page is numbered '101' in the top right corner.

a tempo

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various dynamics and markings:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *Con ped.* (con pedale), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte).
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo), *f* (forte). Markings: *Red.* (red), *** (asterisk).
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo), *f* (forte). Markings: *Red.* (red), *** (asterisk).

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The key signature changes from two flats to two sharps. The page number 102 is in the top left corner.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The systems are as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *pp*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the bass staff.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the bass staff. The instruction *Con ped.* is written below the system.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics include *pp*.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *p*.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Pedal markings (*Ped.*) are present below the bass staff.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The systems are as follows:

- System 1:** The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays chords. Dynamics include *Red.* (Reduction) and *dim.* (diminuendo).
- System 2:** The right hand continues with a similar rapid pattern. The left hand plays chords. Dynamics include *Red.* and *a tempo*.
- System 3:** The right hand has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The left hand plays chords. Dynamics include *Red.*, *Con ped.* (Con Pedal), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).
- System 4:** The right hand has a melodic line with a *rit.* marking. The left hand plays chords. Dynamics include *Red.* and *p*.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a *rit.* marking. The left hand plays chords. Dynamics include *Red.* and *p*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The page is numbered 104 in the top left corner.

mf dim.

p dim.

ritard. Tempo I

pp ppp

accel

8

pppp

Ped. *

ВАЛЬС

Allegro [Скоро] ($\text{♩} = 88$)

p

simile

Ped. *

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece features several technical passages, including arpeggiated figures, scales, and chords.

System 1: Right hand has a melodic line with a grace note and a slur. Left hand has a bass line with a slur and a triplet.

System 2: Right hand has a melodic line with a slur and a triplet. Left hand has a bass line with a slur and a triplet.

System 3: Right hand has a melodic line with a slur and a triplet. Left hand has a bass line with a slur and a triplet.

System 4: Right hand has a melodic line with a slur and a triplet. Left hand has a bass line with a slur and a triplet.

System 5: Right hand has a melodic line with a slur and a triplet. Left hand has a bass line with a slur and a triplet.

System 6: Right hand has a melodic line with a slur and a triplet. Left hand has a bass line with a slur and a triplet.

First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves. Measure 10 has a *cresc.* marking.

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves. Measure 14 has *mf* and *dim.* markings. Measure 15 has *poco rit.* marking.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves. Measure 18 has *mf* marking. Measure 20 has *p* marking.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble and bass staves. Measure 21 has *meno mosso [медленнее]* and *mf* markings. Measure 23 has *a tempo* marking. Measure 25 has *Red.* marking.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Treble and bass staves. Measure 26 has *Red.* marking. Measure 28 has *meno mosso* and *mf* markings. Measure 30 has *Red.* marking.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in five systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The tempo markings are "a tempo" and "meno mosso". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "dim.", "ff", and "p". There are also performance instructions like "Ped." and "Ped. *" (pedal down and up). The handwriting is in ink on aged paper. At the bottom right, there is a date "с 1857 к".

а tempo

meno mosso

а tempo

meno mosso

а tempo

dim.

ff

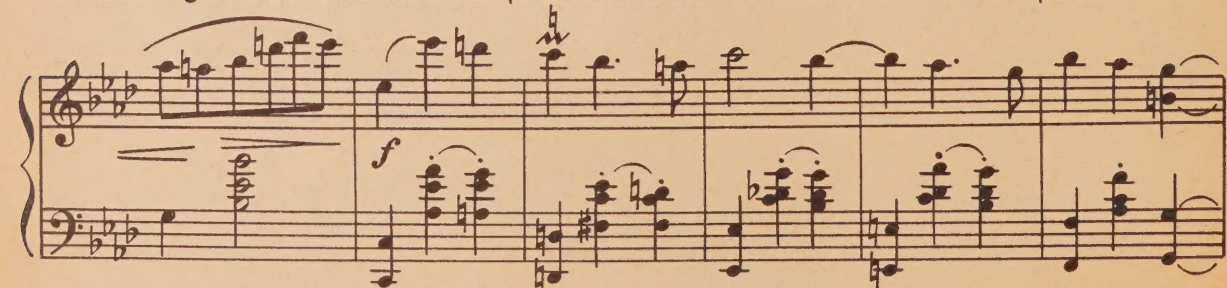
p

с 1857 к

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The music includes various fingerings, dynamics, and performance instructions.

The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and the instruction *Ped.* (Pedal). The second system features a forte dynamic *ff* and *Ped.* markings. The third system continues with *Ped.* markings. The fourth system begins with a piano dynamic *p* and includes *Ped.* and *meno mosso* markings. The fifth system includes a mezzo-forte dynamic *mf* and *Con ped.* (Con Pedal) markings. The sixth system starts with *a tempo* and includes *Con ped.* markings.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and pedaling marks. The page is numbered 109 in the top right corner.

a tempo



ВАЛЬС

А. ГЛАЗУНОВ. Соч. 42 №3
(1865 - 1936)

Allegretto [Довольно скоро] (♩ = 63)
a piacere

mf *dim.* *p* *Red. ** *simile*

cresc. poco

1. *rit. poco* *cresc. poco a poco* *mf*

2. *rit. poco* *a tempo* *f* **Animato [Оживленно] (♩ = 100)**

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of descending and ascending eighth-note runs in the right hand, with fingerings 3 2 3 1 and 5 4 3 1. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. It continues the melodic lines from the first system. The right hand has more complex runs with fingerings 5 4 3 1 and 5 4 3 4. The left hand has some rests and then continues with eighth notes. The tempo marking "Tempo I" appears at the end of the system.

[Первый темп]

Third system of the musical score. The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand has a steady accompaniment. The marking "cresc. poco a poco" is written above the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a steady accompaniment. The tempo marking "a tempo" appears at the beginning of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand has a series of eighth-note chords. The left hand has a steady accompaniment. The marking "rit." is written above the right hand. The tempo marking "a tempo" is written above the right hand. The marking "giocoso" is written above the left hand. The marking "staccato sempre" is written above the right hand. The marking "Ped." is written below the left hand. The marking "simile" is written below the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a series of eighth-note chords. The left hand has a steady accompaniment. The marking "p sub." is written below the right hand. The marking "1." is written above the right hand.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

System 1: The first system features a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff contains a series of chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, and 5. The system concludes with a repeat sign.

System 2: The second system begins with a first ending bracket labeled "2.". The treble staff includes a dynamic marking of *p sub.* and a *dim.* instruction. The bass staff continues with a melodic line. The system ends with a repeat sign.

System 3: The third system starts with a first ending bracket labeled "5.". It includes a *rit. poco* instruction, followed by a section marked *a tempo* and *dolce*. The treble staff has a *simile* marking. The system concludes with a repeat sign.

System 4: The fourth system begins with a first ending bracket labeled "1.". It includes a *cresc.* instruction, followed by a section marked *f* and a *p* dynamic. The system ends with a repeat sign.

System 5: The fifth system starts with a first ending bracket labeled "1.". It includes a *rit. poco* instruction. The system concludes with a repeat sign.

System 6: The sixth system begins with a first ending bracket labeled "2.". It includes a *rit. poco* instruction. The system concludes with a repeat sign.

[illegible]

ВАЛЬС

из балета „Раймонда“

Allegro [Скоро]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Articulation includes slurs, accents, and fingerings (1-5). The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and chords. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical markings such as dynamics (*mf*, *p*, *mp*, *simile*), articulations (*Ped.*), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The score is written in a single system per line, with multiple staves per system.

8- - - - -

f

mf cantabile

Con ped.

2 3 1 3 2 7

1

mf

2 1 2

8- - - - -

f

8- - - - -

ff

f

mf

p

mf

1

ВАЛЬС

А. ГРЕЧАНИНОВ. Соч. 81 №5
(1864 - 1956)Moderato [Умеренно]
grazioso

p cresc. *più f*

p cresc. *più f*

Con ped.

f *più f*

mf grazioso *rit.*

a tempo *rit.*

p

МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

В. РЕБИКОВ. Соч. 3 №3
(1866 - 1920)

Tempo di Valse [Темп вальса]

Tempo d'aise [Tempo d'aise]

p

Red. * *Red.* * *simile*

p

p

mf

Piu mosso

p *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mf *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

c 1857 K

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords and a melodic line. Dynamic marking *p* is present. Pedal markings (*Ped.*) are indicated below the bass staff.
- System 2:** Similar structure to System 1, with *p* dynamic and *Ped.* markings.
- System 3:** Treble staff features complex fingerings (e.g., 1 2 2 3 4 3, 5, 4, 2 3 1 2 3, 4 3 5 4 5 4, 3 2 5 4 4 5). Bass staff has chords. A measure rest marked '8' is shown. *Ped.* markings are present.
- System 4:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords. Dynamic marking *p* is present. Pedal markings (*Ped.*) and *Con ped.* are indicated.
- System 5:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords. A measure rest marked '8' is shown. *rit.* (ritardando) is marked above the treble staff. *Ped.* marking is at the end.

ВАЛЬС

из оперы-сказки „Елка“

Соч. 21

Valse lente [Медленный вальс]

mf

p *Ped.* *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

simile

rit. $\frac{3}{4}$ 1 2 3

a tempo

Ped. *

Con ped.

Росо più mosso [Немного скорее]

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with key signature of two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings "Ped." with asterisks are present at the end of measures 1, 2, 3, and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Pedal marking "Con ped." is at the start of measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Pedal marking "Темпо I [Первый темп]" with an asterisk is at the end of measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Pedal markings "Ped." with asterisks are at the end of measures 17, 18, and 19. "Con ped." is at the start of measure 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves.

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой рук. Включены динамические обозначения: *p*. Восьмая мера содержит фактурные пометки: *Red.* и *.

МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Н. ЛЫСЕНКО. Соч. 17 №1
(1842 - 1912)

Mesto, con anima [Скорбно, задумчиво]

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой рук. Включены динамические обозначения: *mp*, *pp*. Восьмая мера содержит фактурные пометки: *Red.* и *.

Musical score for piano, page 127. The score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The music features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the marking "Ped." and asterisks. The second system includes "poco cresc." and "un poco rallent." followed by "a tempo". The third system includes "Ped." and asterisks. The fourth system includes "Ped." and asterisks. The fifth system includes "Ped." and asterisks, followed by "poco rallent". The sixth system includes "Ped." and asterisks. The score concludes with a copyright notice "c 1857 K".

a tempo

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "a tempo".

System 1: Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (5). Bass staff has a triplet of eighth notes (2, 1, 5) and a quarter note (1). Dynamics: *Red.* (marked with an asterisk).

System 2: Treble staff has a quarter note (1) and a half note (4). Bass staff has a quarter note (1) and a half note (4). Dynamics: *p dolce* (marked with an asterisk).

System 3: Treble staff has a triplet of eighth notes (3, 1, 2) and a quarter note (3). Bass staff has a triplet of eighth notes (3, 1, 2) and a quarter note (3). Dynamics: *p* (marked with an asterisk).

System 4: Treble staff has a quarter note (5) and a half note (3). Bass staff has a quarter note (5) and a half note (3). Dynamics: *poco rall.* (marked with an asterisk).

System 5: Treble staff has a quarter note (5) and a half note (3). Bass staff has a quarter note (5) and a half note (3). Dynamics: *a tempo* (marked with an asterisk).

System 6: Treble staff has a quarter note (5) and a half note (3). Bass staff has a quarter note (5) and a half note (3). Dynamics: *cresc.* (marked with an asterisk).

System 7: Treble staff has a quarter note (5) and a half note (3). Bass staff has a quarter note (5) and a half note (3). Dynamics: *f* (marked with an asterisk).

System 8: Treble staff has a quarter note (5) and a half note (3). Bass staff has a quarter note (5) and a half note (3). Dynamics: *cresc.* (marked with an asterisk).

System 9: Treble staff has a quarter note (5) and a half note (3). Bass staff has a quarter note (5) and a half note (3). Dynamics: *f* (marked with an asterisk).

System 10: Treble staff has a quarter note (5) and a half note (3). Bass staff has a quarter note (5) and a half note (3). Dynamics: *poco a poco cresc.* (marked with an asterisk).

System 11: Treble staff has a quarter note (5) and a half note (3). Bass staff has a quarter note (5) and a half note (3). Dynamics: *Red.* (marked with an asterisk).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood markings are *espress. f*, *dim.*, and *cantabile*. The system includes fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 1, 4, 3) and pedaling instructions (Ped. * Ped. *).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains three sharps. The tempo/mood markings are *cresc.* and *f*. The system includes fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 1, 4, 3) and pedaling instructions (Ped. * Ped. *).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *dolce* marking. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains three sharps. The tempo/mood markings are *dolce* and *dim.*. The system includes pedaling instructions (Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *poco rall.* and *a tempo* marking. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains three sharps. The tempo/mood markings are *poco rall.*, *a tempo*, *cresc.*, and *dim.*. The system includes pedaling instructions (Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *f* marking. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains three sharps. The tempo/mood markings are *f* and *cresc.*. The system includes pedaling instructions (Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *).

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked *poco a poco cresc.* There are dynamic markings *f* and *Leg.* with asterisks.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The tempo/mood is marked *più* and *f*. There are dynamic markings *Leg.* and asterisks.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a harmonic line. The key signature is two sharps. The tempo/mood is marked *con anima* and *p*. There is a dynamic marking *poco cresc.* and *Leg.* with an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff continues the accompaniment. The key signature is two sharps. The tempo/mood is marked *poco animato* and *f*. There are dynamic markings *Leg.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a harmonic line. The key signature is two sharps. The tempo/mood is marked *poco rall.* and *espressivo*. There are dynamic markings *f* and *Leg.* with asterisks.

a tempo

p

Led. * *poco a poco* * *Led.* *

poco accel.

cresc. *cresc.*

Led. * *Led.* * *Led.* *

f

Led. * *Led.* * *Led.* *

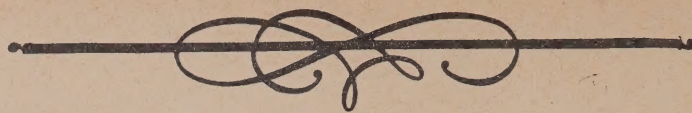
cresc. *f molto espressivo* *rall.*

Tempo I *legg.*

poco rall. *a tempo*

f

Led. * *Led.* * *Led.* *



ВАЛЬС „КУКЛА“

Л. ПОЛОВИНКИН
(1894-1949)

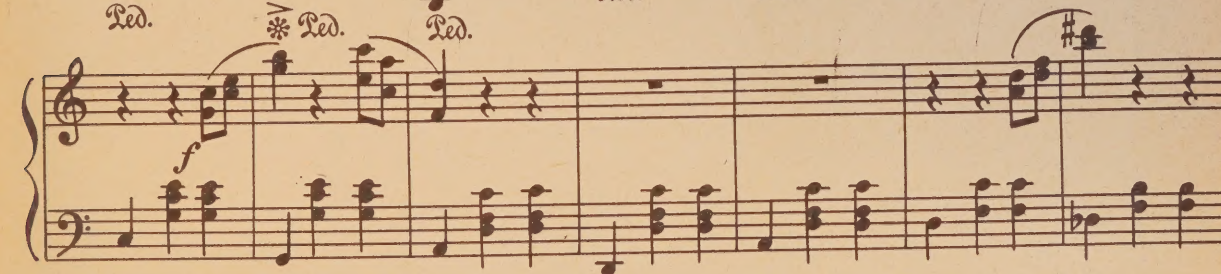
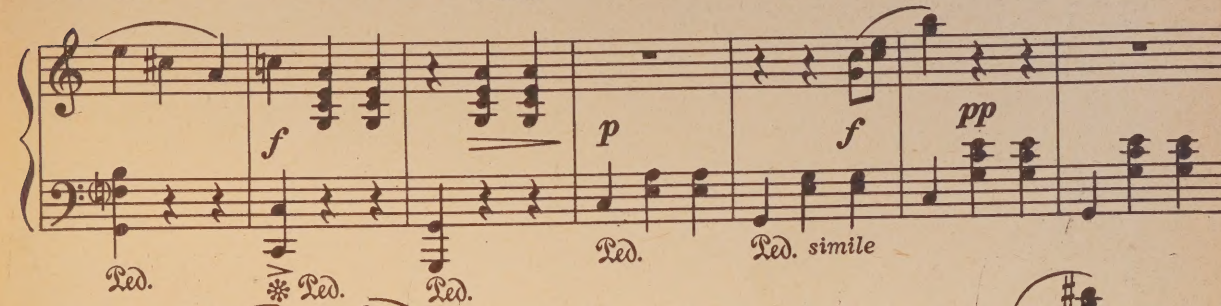
Valse

f *p* *f* *pp* *f*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Con ped.*

mp

5 4 3 1 2 5 4



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *pp*, *f*, *p*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, ***, *Ped.*, *Ped.*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.*, ***, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Section: *Trio*. Dynamics: *dolce p*. Pedal markings: *Ped.*, ***, *Fine*, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***. Fingerings: 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *marc.*. Pedal markings: *Ped.*, ***, *simile*. Fingerings: 5 2, 3 5 2, 3 4, 5.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *marc.*, *f*. Pedal markings: *Ped.*, ***, *simile*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *f*.

p
Con ped.
marc.
dolce
pr.p.
l.p.
rall.
Da Capo al Fine

ВАЛЬС

из оперетты „Весна поет“

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
(р. 1904)

Tempo di Valse [Темп вальса]

mf
Ped. * *Ped.* * *simile*
с 1857 к

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano piece. The page contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as chords, scales, and dynamic markings. The first system shows a series of chords in the right hand and a simple bass line. The second system continues with similar chords. The third system introduces a more complex right-hand part with a scale-like figure. The fourth system features a prominent 'ff' (fortissimo) marking and a 'Ped.' (pedal) instruction. The fifth system includes a 'dim.' (diminuendo) marking and another 'Ped.' instruction. The sixth system ends with a 'mf' (mezzo-forte) marking. The page is numbered '61857' at the bottom center.

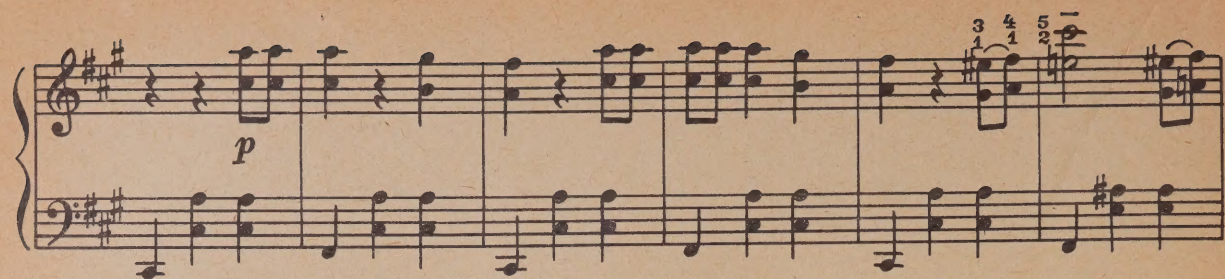
poco allarg. a tempo

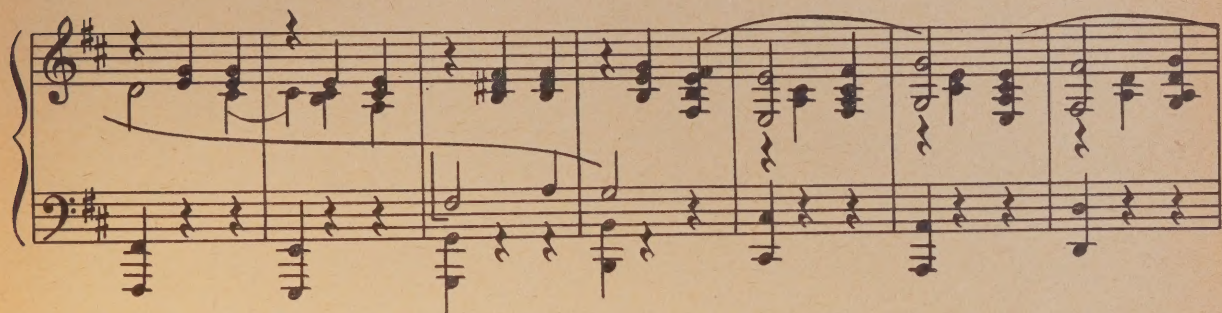
A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written on two staves, a treble staff on top and a bass staff on the bottom, both with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a treble clef and a sharp sign, while the bass staff begins with a bass clef and a sharp sign. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear. The score is a single system, with the music continuing across the staves.

5 2 4 1 3 1 3 4 5

pp *dolce*

And.te





МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Соч. 39 № 23

Andante tranquillo [Не спеша, спокойно]

p

Poco più mosso

più f

poco cresc.

mf

Tempo I

p

poco cresc.

ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Д. ШОСТАКОВИЧ
(р. 1906)

Moderato [Умеренно]

First system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 2 1, 3 1, 5 4, 2 1, 3 1, 5 4, 4 1, 3 2, 4 1, 3 4, 3. Dynamics: *ff*. Tempo markings: *rit.* and *a tempo*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.* and *pp*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo markings: *poco a poco accel.* and *poco a poco cresc.*

Ped. *

simile

in tempo

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* and *poco a poco cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* and *p sub.*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* and *f*. Tempo marking: *rit.*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

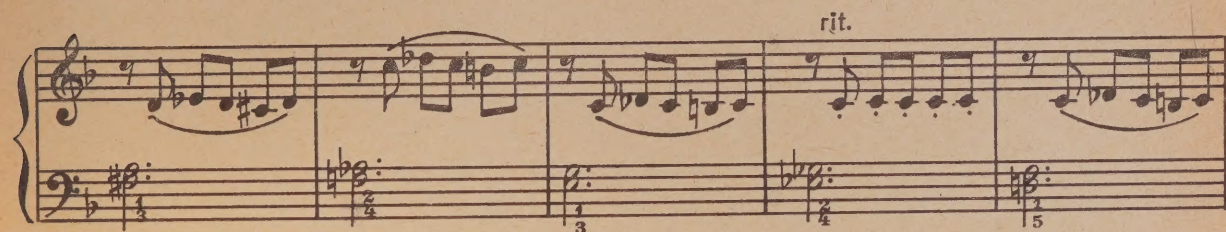
Ped.

a tempo

143



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of chords and single notes with accidentals. Bass staff has chords and single notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. A 'dim.' marking is present in the final measure of the system.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords and single notes. A 'rit.' marking is present above the treble staff. Fingering numbers 3, 4, and 5 are indicated below the bass staff.



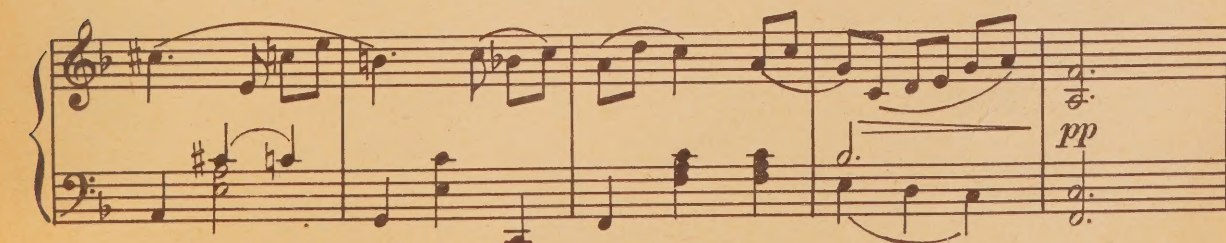
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords and single notes. A 'p' marking is present above the bass staff. A 'Con ped.' marking is present below the bass staff. Fingering numbers 3 and 4 are indicated below the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords and single notes. A 'Con ped.' marking is present below the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords and single notes.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords and single notes. A 'pp' marking is present above the bass staff. Fingering numbers 3 and 4 are indicated below the bass staff.

ВАЛЬС - ШУТКА

Из сб. „Танцы кукол“

Animato, ma non troppo allegro [Оживленно, но не очень скоро]

p staccato

Red. *simile*

tr

mf

Red. *Red.* *Red.* *

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with the word "Конец" (The End).

System 1: Treble clef has a melodic line with fingerings 5, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2. Bass clef has a supporting line. A dynamic marking *p* is present.

System 2: Treble clef has a melodic line with fingerings 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 5. Bass clef has a supporting line. The word "Конец" (The End) is written at the end of the system.

System 3: Treble clef has a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 5, 3, 5, 2, 2, 5. Bass clef has a supporting line. A dynamic marking *mp* is present.

System 4: Treble clef has a melodic line with fingerings 4, 2, 5, 3, 4, 2, 5, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 5, 1, 4, 1, 3, 1. Bass clef has a supporting line. The word "Red." is written above the first measure, followed by a star symbol, and "Red. simile" above the second measure.

System 5: Treble clef has a melodic line with fingerings 3, 2, 4, 4, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 5, 1. Bass clef has a supporting line.

System 6: Treble clef has a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 1, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 2. Bass clef has a supporting line.

5 1 2 3 5

p staccato

p

Cory ped.

mf

poco a poco dim.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

С начала до слова „Конец“

ВАЛЬС

из Джаз - сюиты №1

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The score includes various musical notations such as chords, scales, and fingerings. The first system is marked 'p' (piano) and 'espressivo' (expressive). The second system includes the marking 'Red.' (Reduction) and 'simile'. The third system includes the marking 'p' (piano). The fourth system includes the marking 'p' (piano). The fifth system includes the marking 'p' (piano). The sixth system includes the marking 'p' (piano). The score is written in a style typical of early 20th-century musical notation, with a focus on harmonic and melodic development.

5 3 1 4 5 4 2 5 3 1

mf *ff*

a tempo *rit.* 8

p

Ad. * *Ad. simile*

c 1857 K

[illegible]

[illegible]

pp. *pp*

And. * *And.* * *And.*

And. * *And.* * *And.*

ВАЛЬС

из музыки к кинофильму „Златые горы“

Andante [Не спеша]

p

p

mf

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

Red. * Red. * Red. * Red. Red. Red. *

Red. * Red. Red. Red. Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. Red. * Red. * Red. * Red. * Più mosso [Cpopee]

Red. * Red.

Red. Red. * Red. * Red. Red.

c 1857 K

1 2 1 5 4 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

Ped. * Ped. * Con ped.

8 8 8 7

Ped. Ped.

7 7 8

* Ped. Ped.

8 8 7 7 7

Ped.

п.р. 7 7 7 7 8

Ped. Ped.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill marked with an asterisk (*) in the first measure. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The system begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a fingering of 5 for the left hand. The instruction *Con ped.* (Con Pedale) is written below the left hand.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand's eighth-note accompaniment is marked with a *cresc.* (crescendo) instruction. The system concludes with a measure containing a fermata over an eighth note.



Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and a melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a measure marked *ff* (fortissimo) in the right hand, followed by a measure with a fermata over an eighth note.



Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill marked with an asterisk (*) in the first measure. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system includes a measure marked *ff* (fortissimo) in the right hand. The instruction *ossia* is written above the right hand in the first measure. The system concludes with a measure marked *Con ped.* (Con Pedale) and a fermata over an eighth note.

8- 8- 8- 8-

ossia

8- 8- 8- 8-

ossia

Red. *

Red. *

Red. *

2 1 2 3 4 1 2 3 1 2

Red.

f

Red.

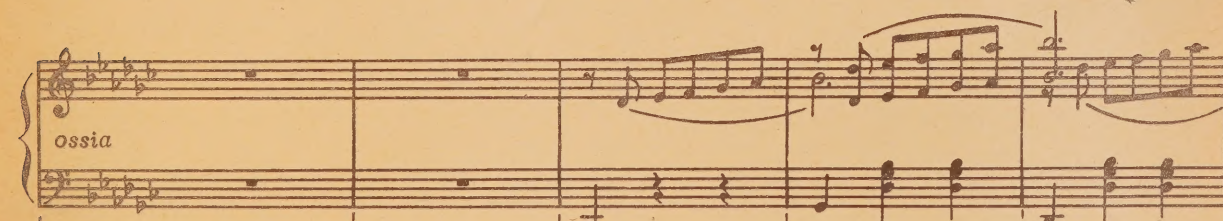
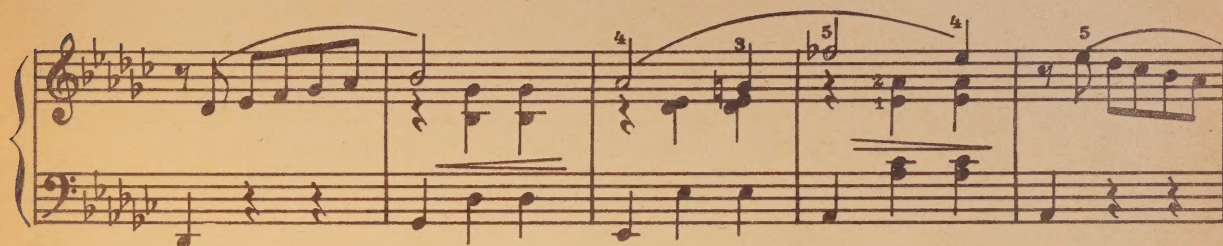
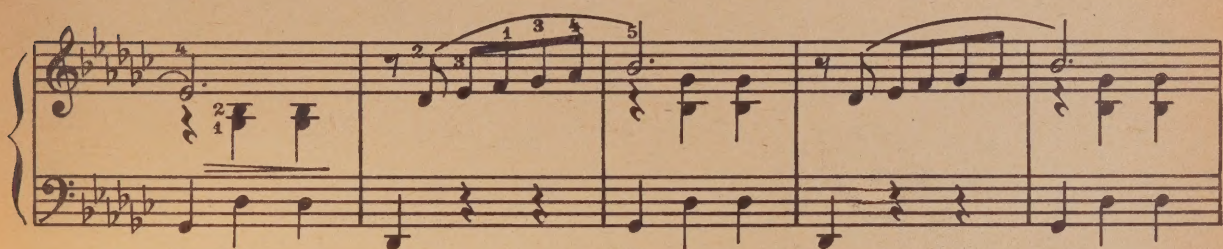
[illegible]

[illegible]

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

The first system begins with a treble staff and a bass staff. The bass staff has a *p* (piano) dynamic marking. The second system continues with the same staves, featuring a *f* (forte) dynamic marking. The third system includes a *p espress.* (piano, expressive) marking. The fourth system features a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth system includes a *pp* (pianissimo) marking and a *Con ped.* (Con Pedal) instruction. The sixth system continues the piece with various musical notations.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The dynamics range from *pp* to *f*. The performance instructions include *Con ped.* and *dim.*. The piece is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).





First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 7/8. The word "ossia" is written in the first measure of the bass staff. The notation includes various note values, rests, and slurs.



Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The key signature has three flats. The word "ossia m.d." is written in the first measure of the bass staff. The notation includes various note values, rests, and slurs. A dashed line separates this system from the one above.



Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The key signature has three flats. The word "ossia" is written in the first measure of the bass staff. The notation includes various note values, rests, and slurs. A dashed line separates this system from the one above.

ossia

8

ossia

5

ossia

pp.

5

This page contains five systems of musical notation for piano, arranged in a vertical column. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *ff* (fortissimo) and *marcatissimo* (marked) are present in the first system. *Con ped.* (con piana) is marked in the second system.
- Articulation:** Numerous accents (*>*) and slurs are used throughout the piece.
- Rehearsal marks:** The word "Red." appears above the first staff in the first system, and "8" appears above the second staff in the second system.
- Octave markings:** The number "8" is used to indicate an octave shift in the second system.
- Key signature:** The key signature is B-flat major (two flats) throughout the piece.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'Ped.' and '8'. The page is numbered 163 in the top right corner.

The first system shows a complex arrangement of notes and rests, with a 'Ped.' marking under the first measure. The second system continues the piece, with a 'Ped.' marking under the first measure. The third system features a 'Ped.' marking under the first measure. The fourth system has a 'Ped.' marking under the first measure. The fifth system includes a 'Ped.' marking under the first measure. The sixth system shows a 'Ped.' marking under the first measure.

ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

из оперетты „Самое заветное“

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ
(р. 1907)

Tempo di Valse [Темп вальса]

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Valse'.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. There are markings for 'Ped.' (pedal) and 'simile' (similar). The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'Ped.' marking.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. It includes a 'Ped.' marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 3:** Features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties.
- System 4:** Includes a first ending bracket labeled '1.' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 5:** Includes a second ending bracket labeled '2.' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a final 'Ped.' marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords. Below the bass staff are four measures, each with the word "Ped." and an asterisk (*).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melody. Bass staff has chords. Below the bass staff are four measures, each with the word "Ped." and an asterisk (*). The third measure has a dynamic marking *mf*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill. Bass staff has chords. Below the bass staff are four measures, each with the word "Ped." and an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill. Bass staff has chords. Below the bass staff are four measures, each with the word "Ped." and an asterisk (*). The word "Конец" (End) is written below the third measure. The fourth measure has a dynamic marking *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill. Bass staff has chords. Below the bass staff are four measures, each with the word "Ped." and an asterisk (*).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill. Bass staff has chords. Below the bass staff are four measures, each with the word "Ped." and an asterisk (*). The word "Конец" (End) is written below the third measure. The fourth measure has a dynamic marking *mf*.

1. 2.

Ped. * Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

mf

Ped. * Ped. Ped. * Ped. Ped.

Ped. Ped. * Ped. * Ped. Ped.

Повторить от зна-
ка Φ до слова
„Конец“

Н. РАКОВ
(р.1908)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Moderato [Умеренно]

mp

Ped. * Ped. Ped. * Ped. Ped.

с 1857 к

a tempo

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a tempo change from 'poco rit.' to 'a tempo'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Dynamics like *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano) are indicated. Performance instructions such as 'Red.' (likely 'Reduction' or 'Reduction') and 'Con ped.' (con pedale) are present. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation is in a standard musical style with a focus on harmonic and melodic development.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble clef has a *mf* marking. Bass clef has a *mp* marking. Fingerings 3, 4, 2, 3, 5, 4, 2, 5 are indicated above the treble staff.
- System 2:** Treble clef has a *p* marking.
- System 3:** Treble clef has a *mp* marking.
- System 4:** Treble clef has a *cresc.* marking. Bass clef has a *f sonoso* marking.
- System 5:** Treble clef has a *ff* marking.
- System 6:** Treble clef has a *f* marking.

The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with clear staff lines and legible markings.

poco rit.

mp *dím.*

a tempo *p*

mf *mp*

c 1857 к

ВАЛЬС

Т. ХРЕННИКОВ
(р. 1913)

Allegro [Скоро] (♩ = 152)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro [Скоро]' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc., dim.), articulation (accents, slurs), and fingerings. The bottom system includes the number '1857 к'.

System 1: *p* (piano). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The system ends with a repeat sign.

System 2: Continuation of the melodic and harmonic development. The right hand has a more active melodic line. The system ends with a repeat sign.

System 3: Continuation of the melodic and harmonic development. The right hand has a more active melodic line. The system ends with a repeat sign.

System 4: Continuation of the melodic and harmonic development. The right hand has a more active melodic line. The system ends with a repeat sign.

System 5: Continuation of the melodic and harmonic development. The right hand has a more active melodic line. The system ends with a repeat sign.

At the bottom of the page, the number '1857 к' is printed.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- rit.* (ritardando) at the top right of the first system.
- ped.* (pedal) markings at the beginning of the first, second, and third systems.
- a tempo* marking above the second system.
- p* (piano) dynamic marking at the beginning of the second system.
- Con ped.* (con pedal) marking below the second system.
- cresc.* (crescendo) marking at the beginning of the sixth system.

The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef for each system.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with chords. A *dim.* (diminuendo) marking appears in the right hand towards the end of the system.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. A *rit.* (ritardando) marking is present in the right hand.
- System 3:** Marked *a tempo* and *p* (piano). The right hand contains complex sixteenth-note passages with numerous fingerings (1-5) and slurs. The left hand provides a steady accompaniment.
- System 4:** Features a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand. The right hand has slurs and asterisks (*) indicating specific phrasing or accents.
- System 5:** Marked *simile* (similar). The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns and fingerings.
- System 6:** Ends with a *dim.* marking in the right hand, concluding the piece.

2 rit. a tempo

p

Con ped.

cresc.

f

dim.

rit.

pp

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#). The piece begins with a tempo change from 'rit.' to 'a tempo'. The first system includes a measure with a '2' above it, indicating a second ending. The second system features a piano (*p*) dynamic and a 'Con ped.' (con pedal) instruction. The third system shows a crescendo ('cresc.') marking. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a decrescendo ('dim.') marking. The fifth system features a ritardando ('rit.') marking. The sixth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

ВАЛЬС

из балета „Семь красавиц“

К. КАРАЕВ
(р.1918)

Tempo di Valse [Темп вальса]

f

Tred. * *simile*

sub.

rit. *a tempo*

f

с 1857 К

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 5. Bass staff has a harmonic accompaniment with fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Dynamics: *mf* and *cresc.*. Pedal marking: *Ped.* with an asterisk.

Second system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a harmonic accompaniment with fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Dynamics: *mf*.

Third system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 4, 1, 2. Bass staff has a harmonic accompaniment with fingerings 3, 4, 5. Dynamics: *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 2. Bass staff has a harmonic accompaniment with fingerings 5, 1, 2. Dynamics: *ff*. Pedal marking: *Con ped.*

Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 2. Bass staff has a harmonic accompaniment with fingerings 5, 1, 2. Dynamics: *ff*.

Sixth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 2. Bass staff has a harmonic accompaniment with fingerings 5, 1, 2. Dynamics: *ff*.

The musical score consists of six systems of piano notation. The first system includes the dynamic *mp* and the instruction *espress.*. The second system is marked *Red.* and *simile*. The third system is marked *Red.* and *simile*. The fourth system is marked *mf* and includes *Red.* and *simile*. The fifth system includes *Red.*, *Red. rit.*, *Red. a tempo*, and *Red.*. The sixth system includes *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, and *simile*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is written for piano, with the right hand playing the melody and the left hand providing harmonic support.

The page is numbered 176 in the top left corner. The copyright notice at the bottom center reads "c 1857 K".

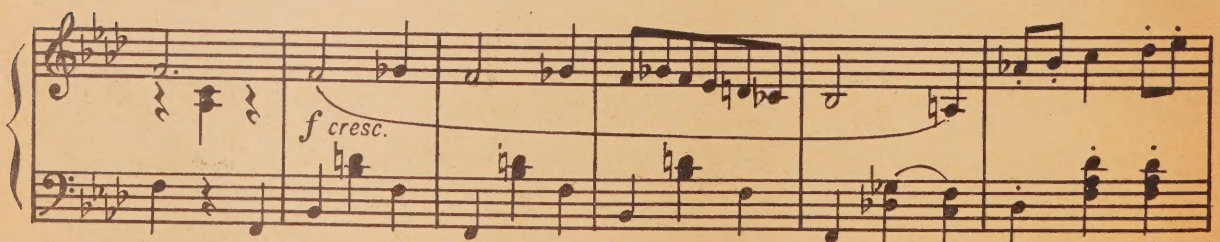
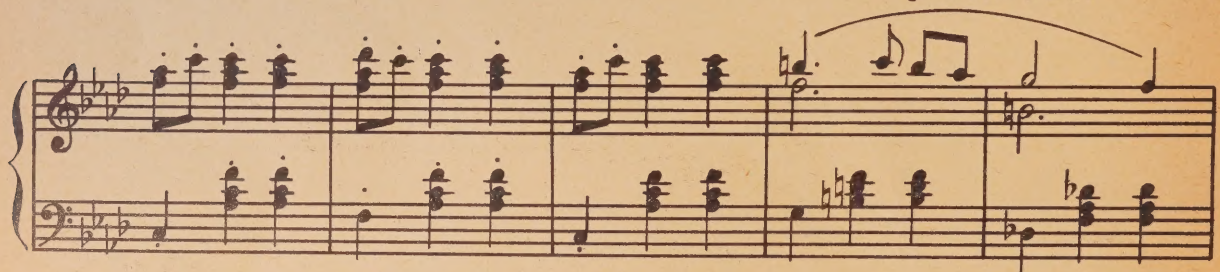
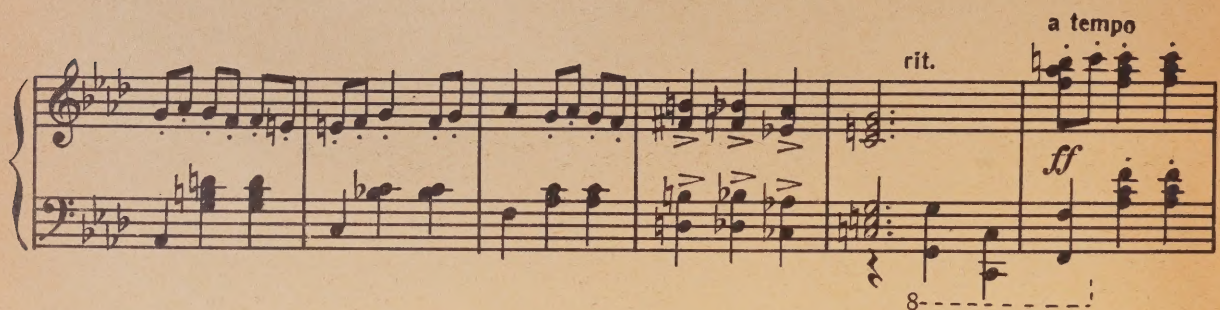
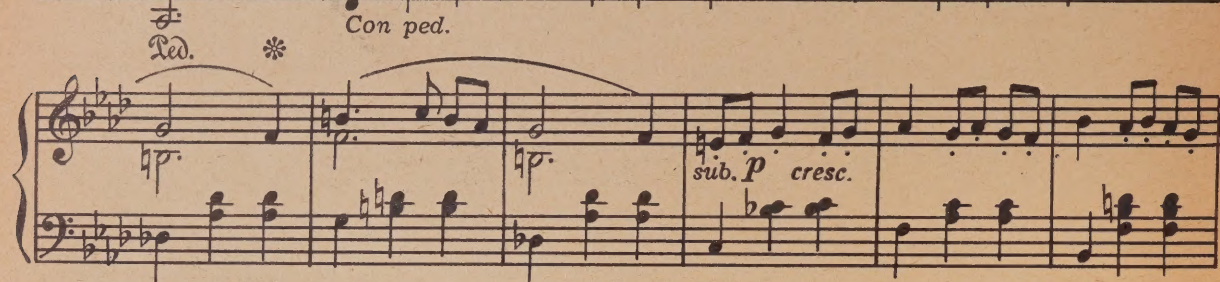
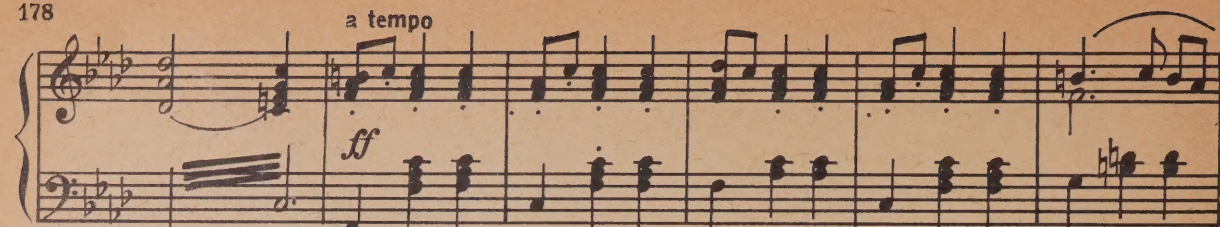
Musical notation for piano, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The page is numbered 177 in the top right corner.

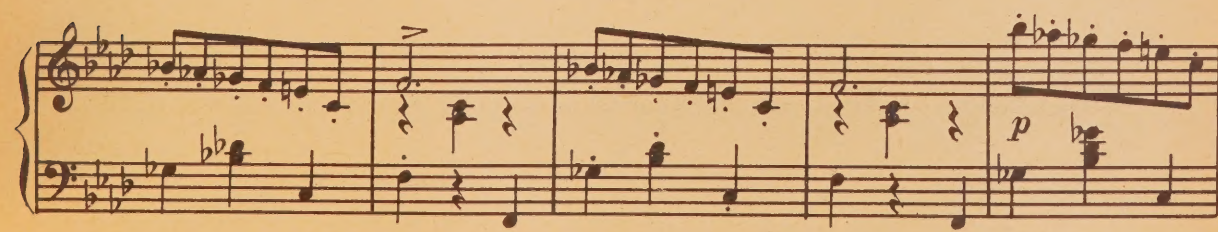
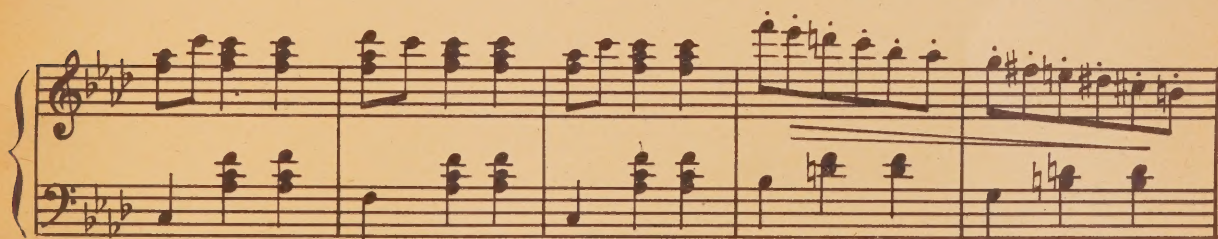
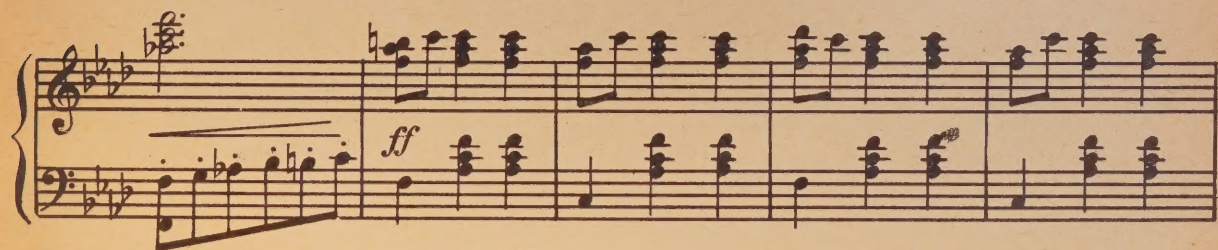
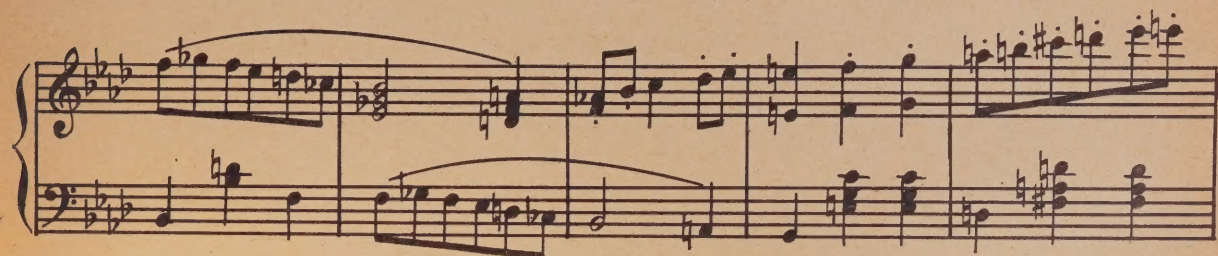
Dynamics and performance instructions visible in the score include:

- poco a poco cresc* (poco a poco crescendo)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- rit.* (ritardando)

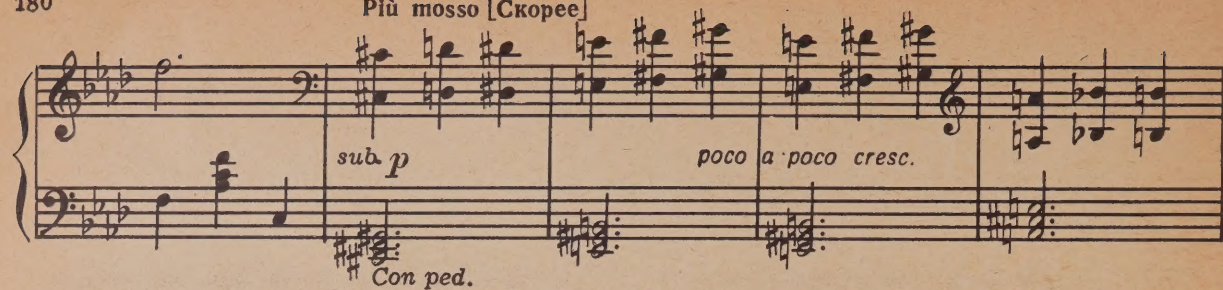
The notation also includes numerous *Red.* (Reduction) markings and asterisks (*) indicating specific performance or editing points.

a tempo

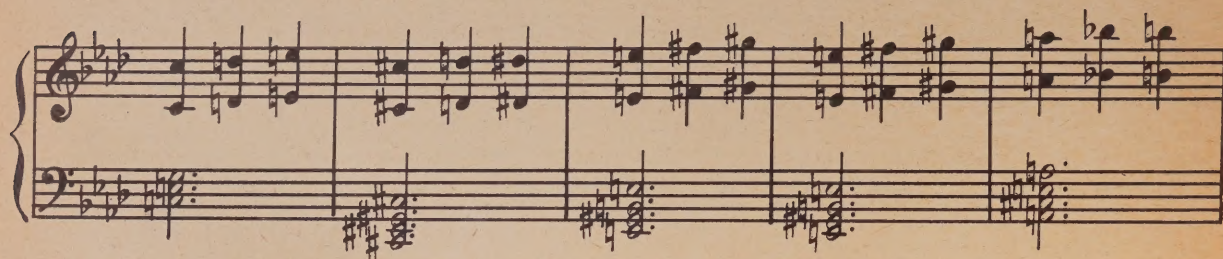




Più mosso [Ckopee]



First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a series of chords: G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2, B1-D2, A1-C2, G1-B1, F1-A1, E1-G1, D1-F1, C1-E1. Dynamics include *sub p* and *poco a poco cresc.* The instruction *Con ped.* is written below the left hand.



Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0. The left hand continues with chords: G1-B1, F1-A1, E1-G1, D1-F1, C1-E1, B0-D1, A0-C1, G0-B0, F0-A0, E0-G0, D0-F0, C0-E0, B-1-D-1, A-1-C-1, G-1-B-1, F-1-A-1, E-1-G-1, D-1-F-1, C-1-E-1, B-2-D-2, A-2-C-2, G-2-B-2, F-2-A-2, E-2-G-2, D-2-F-2, C-2-E-2, B-3-D-3, A-3-C-3, G-3-B-3, F-3-A-3, E-3-G-3, D-3-F-3, C-3-E-3, B-4-D-4, A-4-C-4, G-4-B-4, F-4-A-4, E-4-G-4, D-4-F-4, C-4-E-4, B-5-D-5, A-5-C-5, G-5-B-5, F-5-A-5, E-5-G-5, D-5-F-5, C-5-E-5, B-6-D-6, A-6-C-6, G-6-B-6, F-6-A-6, E-6-G-6, D-6-F-6, C-6-E-6, B-7-D-7, A-7-C-7, G-7-B-7, F-7-A-7, E-7-G-7, D-7-F-7, C-7-E-7, B-8-D-8, A-8-C-8, G-8-B-8, F-8-A-8, E-8-G-8, D-8-F-8, C-8-E-8, B-9-D-9, A-9-C-9, G-9-B-9, F-9-A-9, E-9-G-9, D-9-F-9, C-9-E-9, B-10-D-10, A-10-C-10, G-10-B-10, F-10-A-10, E-10-G-10, D-10-F-10, C-10-E-10, B-11-D-11, A-11-C-11, G-11-B-11, F-11-A-11, E-11-G-11, D-11-F-11, C-11-E-11, B-12-D-12, A-12-C-12, G-12-B-12, F-12-A-12, E-12-G-12, D-12-F-12, C-12-E-12, B-13-D-13, A-13-C-13, G-13-B-13, F-13-A-13, E-13-G-13, D-13-F-13, C-13-E-13, B-14-D-14, A-14-C-14, G-14-B-14, F-14-A-14, E-14-G-14, D-14-F-14, C-14-E-14, B-15-D-15, A-15-C-15, G-15-B-15, F-15-A-15, E-15-G-15, D-15-F-15, C-15-E-15, B-16-D-16, A-16-C-16, G-16-B-16, F-16-A-16, E-16-G-16, D-16-F-16, C-16-E-16, B-17-D-17, A-17-C-17, G-17-B-17, F-17-A-17, E-17-G-17, D-17-F-17, C-17-E-17, B-18-D-18, A-18-C-18, G-18-B-18, F-18-A-18, E-18-G-18, D-18-F-18, C-18-E-18, B-19-D-19, A-19-C-19, G-19-B-19, F-19-A-19, E-19-G-19, D-19-F-19, C-19-E-19, B-20-D-20, A-20-C-20, G-20-B-20, F-20-A-20, E-20-G-20, D-20-F-20, C-20-E-20, B-21-D-21, A-21-C-21, G-21-B-21, F-21-A-21, E-21-G-21, D-21-F-21, C-21-E-21, B-22-D-22, A-22-C-22, G-22-B-22, F-22-A-22, E-22-G-22, D-22-F-22, C-22-E-22, B-23-D-23, A-23-C-23, G-23-B-23, F-23-A-23, E-23-G-23, D-23-F-23, C-23-E-23, B-24-D-24, A-24-C-24, G-24-B-24, F-24-A-24, E-24-G-24, D-24-F-24, C-24-E-24, B-25-D-25, A-25-C-25, G-25-B-25, F-25-A-25, E-25-G-25, D-25-F-25, C-25-E-25, B-26-D-26, A-26-C-26, G-26-B-26, F-26-A-26, E-26-G-26, D-26-F-26, C-26-E-26, B-27-D-27, A-27-C-27, G-27-B-27, F-27-A-27, E-27-G-27, D-27-F-27, C-27-E-27, B-28-D-28, A-28-C-28, G-28-B-28, F-28-A-28, E-28-G-28, D-28-F-28, C-28-E-28, B-29-D-29, A-29-C-29, G-29-B-29, F-29-A-29, E-29-G-29, D-29-F-29, C-29-E-29, B-30-D-30, A-30-C-30, G-30-B-30, F-30-A-30, E-30-G-30, D-30-F-30, C-30-E-30, B-31-D-31, A-31-C-31, G-31-B-31, F-31-A-31, E-31-G-31, D-31-F-31, C-31-E-31, B-32-D-32, A-32-C-32, G-32-B-32, F-32-A-32, E-32-G-32, D-32-F-32, C-32-E-32, B-33-D-33, A-33-C-33, G-33-B-33, F-33-A-33, E-33-G-33, D-33-F-33, C-33-E-33, B-34-D-34, A-34-C-34, G-34-B-34, F-34-A-34, E-34-G-34, D-34-F-34, C-34-E-34, B-35-D-35, A-35-C-35, G-35-B-35, F-35-A-35, E-35-G-35, D-35-F-35, C-35-E-35, B-36-D-36, A-36-C-36, G-36-B-36, F-36-A-36, E-36-G-36, D-36-F-36, C-36-E-36, B-37-D-37, A-37-C-37, G-37-B-37, F-37-A-37, E-37-G-37, D-37-F-37, C-37-E-37, B-38-D-38, A-38-C-38, G-38-B-38, F-38-A-38, E-38-G-38, D-38-F-38, C-38-E-38, B-39-D-39, A-39-C-39, G-39-B-39, F-39-A-39, E-39-G-39, D-39-F-39, C-39-E-39, B-40-D-40, A-40-C-40, G-40-B-40, F-40-A-40, E-40-G-40, D-40-F-40, C-40-E-40, B-41-D-41, A-41-C-41, G-41-B-41, F-41-A-41, E-41-G-41, D-41-F-41, C-41-E-41, B-42-D-42, A-42-C-42, G-42-B-42, F-42-A-42, E-42-G-42, D-42-F-42, C-42-E-42, B-43-D-43, A-43-C-43, G-43-B-43, F-43-A-43, E-43-G-43, D-43-F-43, C-43-E-43, B-44-D-44, A-44-C-44, G-44-B-44, F-44-A-44, E-44-G-44, D-44-F-44, C-44-E-44, B-45-D-45, A-45-C-45, G-45-B-45, F-45-A-45, E-45-G-45, D-45-F-45, C-45-E-45, B-46-D-46, A-46-C-46, G-46-B-46, F-46-A-46, E-46-G-46, D-46-F-46, C-46-E-46, B-47-D-47, A-47-C-47, G-47-B-47, F-47-A-47, E-47-G-47, D-47-F-47, C-47-E-47, B-48-D-48, A-48-C-48, G-48-B-48, F-48-A-48, E-48-G-48, D-48-F-48, C-48-E-48, B-49-D-49, A-49-C-49, G-49-B-49, F-49-A-49, E-49-G-49, D-49-F-49, C-49-E-49, B-50-D-50, A-50-C-50, G-50-B-50, F-50-A-50, E-50-G-50, D-50-F-50, C-50-E-50, B-51-D-51, A-51-C-51, G-51-B-51, F-51-A-51, E-51-G-51, D-51-F-51, C-51-E-51, B-52-D-52, A-52-C-52, G-52-B-52, F-52-A-52, E-52-G-52, D-52-F-52, C-52-E-52, B-53-D-53, A-53-C-53, G-53-B-53, F-53-A-53, E-53-G-53, D-53-F-53, C-53-E-53, B-54-D-54, A-54-C-54, G-54-B-54, F-54-A-54, E-54-G-54, D-54-F-54, C-54-E-54, B-55-D-55, A-55-C-55, G-55-B-55, F-55-A-55, E-55-G-55, D-55-F-55, C-55-E-55, B-56-D-56, A-56-C-56, G-56-B-56, F-56-A-56, E-56-G-56, D-56-F-56, C-56-E-56, B-57-D-57, A-57-C-57, G-57-B-57, F-57-A-57, E-57-G-57, D-57-F-57, C-57-E-57, B-58-D-58, A-58-C-58, G-58-B-58, F-58-A-58, E-58-G-58, D-58-F-58, C-58-E-58, B-59-D-59, A-59-C-59, G-59-B-59, F-59-A-59, E-59-G-59, D-59-F-59, C-59-E-59, B-60-D-60, A-60-C-60, G-60-B-60, F-60-A-60, E-60-G-60, D-60-F-60, C-60-E-60, B-61-D-61, A-61-C-61, G-61-B-61, F-61-A-61, E-61-G-61, D-61-F-61, C-61-E-61, B-62-D-62, A-62-C-62, G-62-B-62, F-62-A-62, E-62-G-62, D-62-F-62, C-62-E-62, B-63-D-63, A-63-C-63, G-63-B-63, F-63-A-63, E-63-G-63, D-63-F-63, C-63-E-63, B-64-D-64, A-64-C-64, G-64-B-64, F-64-A-64, E-64-G-64, D-64-F-64, C-64-E-64, B-65-D-65, A-65-C-65, G-65-B-65, F-65-A-65, E-65-G-65, D-65-F-65, C-65-E-65, B-66-D-66, A-66-C-66, G-66-B-66, F-66-A-66, E-66-G-66, D-66-F-66, C-66-E-66, B-67-D-67, A-67-C-67, G-67-B-67, F-67-A-67, E-67-G-67, D-67-F-67, C-67-E-67, B-68-D-68, A-68-C-68, G-68-B-68, F-68-A-68, E-68-G-68, D-68-F-68, C-68-E-68, B-69-D-69, A-69-C-69, G-69-B-69, F-69-A-69, E-69-G-69, D-69-F-69, C-69-E-69, B-70-D-70, A-70-C-70, G-70-B-70, F-70-A-70, E-70-G-70, D-70-F-70, C-70-E-70, B-71-D-71, A-71-C-71, G-71-B-71, F-71-A-71, E-71-G-71, D-71-F-71, C-71-E-71, B-72-D-72, A-72-C-72, G-72-B-72, F-72-A-72, E-72-G-72, D-72-F-72, C-72-E-72, B-73-D-73, A-73-C-73, G-73-B-73, F-73-A-73, E-73-G-73, D-73-F-73, C-73-E-73, B-74-D-74, A-74-C-74, G-74-B-74, F-74-A-74, E-74-G-74, D-74-F-74, C-74-E-74, B-75-D-75, A-75-C-75, G-75-B-75, F-75-A-75, E-75-G-75, D-75-F-75, C-75-E-75, B-76-D-76, A-76-C-76, G-76-B-76, F-76-A-76, E-76-G-76, D-76-F-76, C-76-E-76, B-77-D-77, A-77-C-77, G-77-B-77, F-77-A-77, E-77-G-77, D-77-F-77, C-77-E-77, B-78-D-78, A-78-C-78, G-78-B-78, F-78-A-78, E-78-G-78, D-78-F-78, C-78-E-78, B-79-D-79, A-79-C-79, G-79-B-79, F-79-A-79, E-79-G-79, D-79-F-79, C-79-E-79, B-80-D-80, A-80-C-80, G-80-B-80, F-80-A-80, E-80-G-80, D-80-F-80, C-80-E-80, B-81-D-81, A-81-C-81, G-81-B-81, F-81-A-81, E-81-G-81, D-81-F-81, C-81-E-81, B-82-D-82, A-82-C-82, G-82-B-82, F-82-A-82, E-82-G-82, D-82-F-82, C-82-E-82, B-83-D-83, A-83-C-83, G-83-B-83, F-83-A-83, E-83-G-83, D-83-F-83, C-83-E-83, B-84-D-84, A-84-C-84, G-84-B-84, F-84-A-84, E-84-G-84, D-84-F-84, C-84-E-84, B-85-D-85, A-85-C-85, G-85-B-85, F-85-A-85, E-85-G-85, D-85-F-85, C-85-E-85, B-86-D-86, A-86-C-86, G-86-B-86, F-86-A-86, E-86-G-86, D-86-F-86, C-86-E-86, B-87-D-87, A-87-C-87, G-87-B-87, F-87-A-87, E-87-G-87, D-87-F-87, C-87-E-87, B-88-D-88, A-88-C-88, G-88-B-88, F-88-A-88, E-88-G-88, D-88-F-88, C-88-E-88, B-89-D-89, A-89-C-89, G-89-B-89, F-89-A-89, E-89-G-89, D-89-F-89, C-89-E-89, B-90-D-90, A-90-C-90, G-90-B-90, F-90-A-90, E-90-G-90, D-90-F-90, C-90-E-90, B-91-D-91, A-91-C-91, G-91-B-91, F-91-A-91, E-91-G-91, D-91-F-91, C-91-E-91, B-92-D-92, A-92-C-92, G-92-B-92, F-92-A-92, E-92-G-92, D-92-F-92, C-92-E-92, B-93-D-93, A-93-C-93, G-93-B-93, F-93-A-93, E-93-G-93, D-93-F-93, C-93-E-93, B-94-D-94, A-94-C-94, G-94-B-94, F-94-A-94, E-94-G-94, D-94-F-94, C-94-E-94, B-95-D-95, A-95-C-95, G-95-B-95, F-95-A-95, E-95-G-95, D-95-F-95, C-95-E-95, B-96-D-96, A-96-C-96, G-96-B-96, F-96-A-96, E-96-G-96, D-96-F-96, C-96-E-96, B-97-D-97, A-97-C-97, G-97-B-97, F-97-A-97, E-97-G-97, D-97-F-97, C-97-E-97, B-98-D-98, A-98-C-98, G-98-B-98, F-98-A-98, E-98-G-98, D-98-F-98, C-98-E-98, B-99-D-99, A-99-C-99, G-99-B-99, F-99-A-99, E-99-G-99, D-99-F-99, C-99-E-99, B-100-D-100, A-100-C-100, G-100-B-100, F-100-A-100, E-100-G-100, D-100-F-100, C-100-E-100, B-101-D-101, A-101-C-101, G-101-B-101, F-101-A-101, E-101-G-101, D-101-F-101, C-101-E-101, B-102-D-102, A-102-C-102, G-102-B-102, F-102-A-102, E-102-G-102, D-102-F-102, C-102-E-102, B-103-D-103, A-103-C-103, G-103-B-103, F-103-A-103, E-103-G-103, D-103-F-103, C-103-E-103, B-104-D-104, A-104-C-104, G-104-B-104, F-104-A-104, E-104-G-104, D-104-F-104, C-104-E-104, B-105-D-105, A-105-C-105, G-105-B-105, F-105-A-105, E-105-G-105, D-105-F-105, C-105-E-105, B-106-D-106, A-106-C-106, G-106-B-106, F-106-A-106, E-106-G-106, D-106-F-106, C-106-E-106, B-107-D-107, A-107-C-107, G-107-B-107, F-107-A-107, E-107-G-107, D-107-F-107, C-107-E-107, B-108-D-108, A-108-C-108, G-108-B-108, F-108-A-108, E-108-G-108, D-108-F-108, C-108-E-108, B-109-D-109, A-109-C-109, G-109-B-109, F-109-A-109, E-109-G-109, D-109-F-109, C-109-E-109, B-110-D-110, A-110-C-110, G-110-B-110, F-110-A-110, E-110-G-110, D-110-F-110, C-110-E-110, B-111-D-111, A-111-C-111, G-111-B-111, F-111-A-111, E-111-G-111, D-111-F-111, C-111-E-111, B-112-D-112, A-112-C-112, G-112-B-112, F-112-A-112, E-112-G-112, D-112-F-112, C-112-E-112, B-113-D-113, A-113-C-113, G-113-B-113, F-113-A-113, E-113-G-113, D-113-F-113, C-113-E-113, B-114-D-114, A-114-C-114, G-114-B-114, F-114-A-114, E-114-G-114, D-114-F-114, C-114-E-114, B-115-D-115, A-115-C-115, G-115-B-115, F-115-A-115, E-115-G-115, D-115-F-115, C-115-E-115, B-116-D-116, A-116-C-116, G-116-B-116, F-116-A-116, E-116-G-116, D-116-F-116, C-116-E-116, B-117-D-117, A-117-C-117, G-117-B-117, F-117-A-117, E-117-G-117, D-117-F-117, C-117-E-117, B-118-D-118, A-118-C-118, G-118-B-118, F-118-A-118, E-118-G-118, D-118-F-118, C-118-E-118, B-119-D-119, A-119-C-119, G-119-B-119, F-119-A-119, E-119-G-119, D-119-F-119, C-119-E-119, B-120-D-120, A-120-C-120, G-120-B-120, F-120-A-120, E-120-G-120, D-120-F-120, C-120-E-120, B-121-D-121, A-121-C-121, G-121-B-121, F-121-A-121, E-121-G-121, D-121-F-121, C-121-E-121, B-122-D-122, A-122-C-122, G-122-B-122, F-122-A-122, E-122-G-122, D-122-F-122, C-122-E-122, B-123-D-123, A-123-C-123, G-123-B-123, F-123-A-123, E-123-G-123, D-123-F-123, C-123-E-123, B-124-D-124, A-124-C-124, G-124-B-124, F-124-A-124, E-124-G-124, D-124-F-124, C-124-E-124, B-125-D-125, A-125-C-125, G-125-B-125, F-125-A-125, E-125-G-125, D-125-F-125, C-125-E-125, B-126-D-126, A-126-C-126, G-126-B-126, F-126-A-126, E-126-G-126, D-126-F-126, C-126-E-126, B-127-D-127, A-127-C-127, G-127-B-127, F-127-A-127, E-127-G-127, D-127-F-127, C-127-E-127, B-128-D-128, A-128-C-128, G-128-B-128, F-128-A-128, E-128-G-128, D-128-F-128, C-128-E-128, B-129-D-129, A-129-C-129, G-129-B-129, F-129-A-129, E-129-G-129, D-129-F-129, C-129-E-129, B-130-D-130, A-130-C-130, G-130-B-130, F-130-A-130, E-130-G-130, D-130-F-130, C-130-E-130, B-131-D-131, A-131-C-131, G-131-B-131, F-131-A-131, E-131-G-131, D-131-F-131, C-131-E-131, B-132-D-132, A-132-C-132, G-132-B-132, F-132-A-132, E-132-G-132, D-132-F-132, C-132-E-132, B-133-D-133, A-133-C-133, G-133-B-133, F-133-A-133, E-133-G-133, D-133-F-133, C-133-E-133, B-134-D-134, A-134-C-134, G-134-B-134, F-134-A-134, E-134-G-134, D-134-F-134, C-134-E-134, B-135-D-135, A-135-C-135, G-135-B-135, F-135-A-135, E-135-G-135, D-135-F-135, C-135-E-135, B-136-D-136, A-136-C-136, G-136-B-136, F-136-A-136, E-136-G-136, D-136-F-136, C-136-E-136, B-137-D-137, A-137-C-137, G-137-B-137, F-137-A-137, E-137-G-137, D-137-F-137, C-137-E-137, B-138-D-138, A-138-C-138, G-138-B-138, F-138-A-138, E-138-G-138, D-138-F-138, C-138-E-138, B-139-D-139, A-139-C-139, G-139-B-139, F-139-A-139, E-139-G-139, D-139-F-139, C-139-E-139, B-140-D-140, A-140-C-140, G-140-B-140, F-140-A-140, E-140-G-140, D-140-F-140, C-140-E-140, B-141-D-141, A-141-C-141, G-141-B-141, F-141-A-141, E-141-G-141, D-141-F-141, C-141-E-141, B-142-D-142, A-142-C-142, G-142-B-142, F-142-A-142, E-142-G-142, D-142-F-142, C-142-E-142, B-143-D-143, A-143-C-143, G-143-B-143, F-143-A-143, E-143-G-143, D-143-F-143, C-143-E-143, B-144-D-144, A-144-C-144, G-144-B-144, F-144-A-144, E-144-G-144, D-144-F-144, C-144-E-144, B-145-D-145, A-145-C-145, G-145-B-145, F-145-A-145, E-145-G-145, D-145-F-145, C-145-E-145, B-146-D-146, A-146-C-146, G-146-B-146, F-146-A-146, E-146-G-146, D-146-F-146, C-146-E-146, B-147-D-147, A-147-C-147, G-147-B-147, F-147-A-147, E-147-G-147, D-147-F-147, C-147-E-147, B-148-D-148, A-148-C-148, G-148-B-148, F-148-A-148, E-148-G-148, D-148-F-148, C-148-E-148, B-149-D-149, A-149-C-149, G-149-B-149, F-149-A-149, E-149-G-149, D-149-F-149, C-149-E-149, B-150-D-150, A-150-C-150, G-150-B-150, F-150-A-150, E-150-G-150, D-150-F-150, C-150-E-150, B-151-D-151, A-151-C-151, G-151-B-151, F-151-A-151, E-151-G-151, D-151-F-151, C-151-E-151, B-152-D-152, A-152-C-152, G-152-B-152, F-152-A-152, E-152-G-152, D-152-F-152, C-152-E-152, B-153-D-153, A-153-C-153, G-153-B-153, F-153-A-153, E-153-G-153, D-153-F-153, C-153-E-153, B-154-D-154, A-154-C-154, G-154-B-154, F-154-A-154, E-154-G-154, D-154-F-154, C-154-E-154, B-155-D-155, A-155-C-155, G-155-B-155, F-155-A-155, E-155-G-155, D-155-F-155, C-155-E-155, B-156-D-156, A-156-C-156, G-156-B-156, F-156-A-156, E-156-G-156, D-156-F-156, C-156-E-156, B-157-D-157, A-157-C-157, G-157-B-157, F-157-A-157, E-157-G-157, D-157-F-157, C-157-E-157, B-158-D-158, A-158-C-158, G-158-B-158, F-158-A-158, E-158-G-158, D-158-F-158, C-158-E-158, B-159-D-159, A-159-C-159, G-159-B-159, F-159-A-159, E-159-G-159, D-159-F-159, C-159-E-159, B-160-D-160, A-160-C-160, G-160-B-160, F-160-A-160, E-160-G-160, D-160-F-160, C-160-E-160, B-161-D-161, A-161-C-161, G-161-B-161, F-161-A-161, E-161-G-161, D-161-F-161, C-161-E-161, B-162-D-162, A-162-C-162, G-162-B-162, F-162-A-162, E-162-G-162, D-162-F-162, C-162-E-162, B-163-D-163, A-163-C-163, G-163-B-163, F-163-A-163, E-163-G-163, D-163-F-163, C-163-E-163, B-164-D-164, A-164-C-164, G-164-B-164, F-164-A-164, E-164-G-164, D-164-F-164, C-164-E-164, B-165-D-165, A-165-C-165, G-165-B-165, F-165-A-165, E-165-G-165, D-165-F-165, C-165-E-165, B-166-D-166, A-166-C-166, G-166-B-166, F-166-A-166, E-166-G-166, D-166-F-166, C-166-E-166, B-167-D-167, A-167-C-167, G-167-B-167, F-167-A-167, E-167-G-167, D-167-F-167, C-167-E-167, B-168-D-168, A-168-C-168, G-168-B-168, F-168-A-168, E-168-G-168, D-168-F-168, C-168-E-168, B-169-D-169, A-169-C-169, G-169-B-169, F-169-A-169, E-169-G-169, D-169-F-169, C-169-E-169, B-170-D-170, A-170-C-170, G-170-B-170, F-170-A-170, E-170-G-170, D-170-F-170, C-170-E-170, B-171-D-171, A-171-C-171, G-171-B-171, F-171-A-171, E-171-G-171, D-171-F-171, C-171-E-171, B-172-D-172, A-172-C-172, G-172-B-172, F-172-A-172, E-172-G-172, D-172-F-172, C-172-E-172, B-173-D-173, A-173-C-173, G-173-B-173, F-173-A-173, E-173-G-173, D-173-F-173, C-173-E-173, B-174-D-174, A-174-C-174, G-174-B-174, F-174-A-174, E-174-G-174, D-174-F-17

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Муцио КЛЕМЕНТИ (1752—1832) — известный итальянский пианист, педагог, композитор и дирижер. Был видным музыкальным издателем и владельцем фабрики клавишных инструментов.

Среди творческого наследия Клемента большой интерес представляют сонаты, близкие по стилю к моцартовским, и особенно этюды, сыгравшие немалую роль в развитии и формировании фортепианной техники и стиля многих композиторов первой половины XIX века. Его 60 фортепианных сонат и сонатин, сборник этюдов «*Gradus ad Parnassum*» («Путь к Парнасу») являются и поныне превосходным пособием при обучении игре на фортепиано.

Композитор создал также около 20 симфоний (из них сохранилось четыре), увертюры, 6 сонат для различных инструментов и фортепиано, вариации для фортепиано, вальсы, обработки русских песен и др.

Публикуемый вальс, написанный в светлых, «акварельных» тонах, привлекает своей эмоциональной непосредственностью, свободой мелодического развития и ритмической пластикой.

Джоаккино Антонио РОССИНИ (1792—1868) — выдающийся итальянский композитор. Один из величайших мастеров вокального письма. Его творчество положило начало мощному расцвету итальянской оперы XIX века, привело к обновлению основных ее направлений и определило дальнейшие пути развития. «История... впишет славное имя Россини среди художников-творцов, образцовыми творениями которых отмечается эпоха, и только им дарует наименование «классических»...», — предсказывал музыкальный критик А. Н. Серов.

В оперном искусстве Россини ярко выражены две линии — комическая и героико-патриотическая. Выросшая на народной основе, но переродившаяся со временем в поверхностно-развлекательное представление, опера-*buffa* у Россини наполняется реалистическими музыкальными образами, ее музыкально-комедийное развитие становится динамичным. Заложенное в опере-*seria* героическое начало раскрывается в творчестве композитора также по-новому, что сыграло важную роль для дальнейшего расцвета этого жанра у Беллини и раннего Верди.

Имя Россини приобрело широкую известность в Италии уже после постановки его маленьких комических опер — «Счастливый обман» (1812), «Шелковая лестница» (1812), «Пробный камень» (1812), «Странный случай» (1812), «Синьор Брускино» (1813). Огромный успех принесли композитору поставленные в 1813 году в Венеции оперы «Танкред» (*seria*) и «Итальянка в Алжире» (*buffa*), открыв перед ним двери круп-

нейших театров Милана, Венеции, Рима. В этих операх, разных по жанрам, нашли отражение патриотические чувства итальянского народа после наполеоновских войн и в период борьбы за национальное восстановление Италии.

Ярким выражением демократического искусства, шедевром западноевропейской классики стала комическая опера «Севильский цирюльник» (1816), написанная в рекордно короткий срок (около 20 дней). Ее музыка сверкает темпераментом и остроумием, отмечена неповторимыми чертами итальянской народной танцевальности и песенности, веселья и жизнеутверждающей энергии.

Под влиянием французской оперной школы Россини перерабатывает свои оперы «Моисей в Египте» (1818; франц. ред. — «Моисей», 1827) и «Магомет II» (1820; франц. ред. — «Осада Коринфа», 1826), в которых добивается большего правдоподобия, естественности музыкальной речи (снижает излишнюю виртуозность), увеличивает роль массовых сцен, хора, ансамблей. Это вплотную привело его к созданию «Вильгельма Телля» (на сюжет драмы Шиллера; 1829) — последней оперы, явившейся высшим достижением и обобщением героико-патриотической линии в творчестве композитора.

Помимо опер Россини принадлежат — увертюра (1808), вариации для кларнета с оркестром (1809), марши, 5 струнных квартетов, пьесы (в том числе фортепианные), «*Stabat Mater*» (1841), «Маленькая торжественная месса» (1863), кантаты, хоры, цикл романсов и дуэтов «Музыкальные вечера» (1835), гимны, песни и др.

Представленный в издании вальс (ми-бемоль мажор) носит характер концертно-виртуозной пьесы; насыщенный активным внутренним развитием. В его мелодических оборотах, пленяющих восторженной искренностью, выявляется вокальное начало, идущее от интонационных особенностей итальянской народной песни (например, такты 18—22).

Жак ОФФЕНБАХ (1819—1880) — выдающийся французский композитор и театральный дирижер. Один из основоположников французской классической оперетты, которого Россини назвал «Моцартом Елисейских полей».

Оффенбахом написано свыше 100 музыкально-театральных произведений: десятки оперетт, интермедий, фарсы, миниатюрные спектакли-обозрения. Во многих из них он откровенно изображал язвы и пороки Второй империи, часто в остросатирической, пародийной форме. Успеху лучших произведений композитора немало способствовали одаренные либреттисты А. Мель-

як и Л. Галеви, тексты которых были отмечены тонким юмором и хорошим вкусом.

Выдающийся талант Оффенбаха выдвинул его в первые ряды мастеров легкого жанра. Французский городской фольклор — основной источник его мелодической и жизнеутверждающей музыки, с острой, пикантной ритмикой.

В 1858 году в организованном Оффенбахом театре «Буфф-Парижен» была поставлена его первая большая (трехактная) оперетта «Орфей в аду». Она принесла композитору большой успех, выдержав в тот период около 300 представлений. Всемирно известными стали и другие оперетты Оффенбаха, созданные им на самые разнообразные сюжеты. Здесь и средневековые («Женевьева Брабантская» — 1859), и античность («Прекрасная Елена» — 1864), и образы популярных сказок («Синяя Борода» — 1866), и бытие современников («Парижская жизнь» — 1866), и перуанская экзотика («Перикола» — 1868), и др. Все они прямо или косвенно отражают нравы современного композитору буржуазного общества. В ряде произведений Оффенбаха, особенно последних лет, сильнее проявляется лирическая сфера, стирается грань между опереттой и комической оперой. И хотя они не уступают по своим художественным качествам предшествующим, то уже не пользуются прежней популярностью (вкусы публики к этому времени значительно изменились).

Лирическое дарование композитора получило свое завершение в романтической опере «Сказки Гофмана», где своеобразно переплелись бытовая драма с фантастикой. Основная ее тема — недостижимость идеала, призрачность земного существования. Это была лебединая песня Оффенбаха. После его смерти произведение завершил Э. Гиро. «Сказки Гофмана», в которых выражена живая непосредственность чувств, прочно вошли в мировой театральный репертуар. К лучшим музыкальным номерам относятся знаменитая баркарола, перешедшая в оперу из оперетты Оффенбаха «Рейнская Ундина» (1864), развернутый по форме вальс Олимпиа, отличающийся красотой и изяществом мелодических очертаний, общей приподнятостью, торжественностью звучания, и др.

Камилл СЕН-САНС (1835—1921) — выдающийся французский композитор, пианист, органист, дирижер, общественный деятель и музыкальный критик (выступал также и как поэт). «Во французской музыке он — нечто исключительное, явление вплоть до последнего времени почти единичное. В нем представлены великий классический дух, высокая энциклопедичность музыкальной культуры...», — высказывался о композиторе Р. Роллан.

Сен-Сансу принадлежит одно из центральных мест в музыке «периода национального обновления», предшествовавшего во Франции рождению музыкального импрессионизма. Крупнейший деятель прогрессивного искусства, остроумный критик-полемист всю свою жизнь ратовал за развитие музыки на национальной основе в русле классических традиций, реализма. Предостерегая молодежь от ложных увлечений, он писал: «Если вы хотите быть чем-нибудь, оставайтесь французами! Будь-

те самими собой, принадлежите вашему времени и вашей стране...»

Великолепно владея техникой композиторского письма, Сен-Санс создал большое число произведений в разных жанрах (во многих чувствуется близость к музыкальному фольклору Франции и других стран). Лучшие из них отличаются пластичностью мелодий, изяществом гармонического языка (классически стройного и логичного), красочностью оркестрового колорита, безупречным чувством стиля и формы, тщательностью отделки деталей.

Уже после появления первой симфонии композитора Гуно отметил, что она накладывает на семнадцатилетнего автора обязательство стать великим мастером. Однако лучшей своей симфонией Сен-Санс считал третью («Симфония с органом» — 1886), посвященную памяти Листа. Он говорил, что дал в ней максимум того, что мог дать.

Особенно плодотворно композитор работал в области концертно-виртуозной музыки (с большим мастерством использовал возможности солирующего инструмента). Широко известны его второй фортепианный (1868), третий скрипичный (1880) и первый виолончельный (1872) концерты, привлекающие мелодической свежестью, интересной ритмикой. Очень популярна и ныне его «Интродукция и рондо-каприччиозо» для скрипки с оркестром (1870).

Одним из первых во французской музыке Сен-Санс начал сочинять программные симфонические поэмы, отмеченные красочностью и стройностью построения. Наиболее часто исполняется концертная пьеса «Пляска смерти» (1874), изобретательно оркестрованная (с солирующей скрипкой).

Композитор оставил свыше десяти произведений для музыкального театра. Лучшим из них является опера на библейский сюжет «Самсон и Далила» (1868), получившая мировую известность. Ее драматургическая вершина — большой дуэт Далилы и Самсона. Один из разделов этой развернутой сцены образует третья ария Далилы — «Открылась душа», очень ярко раскрывающая образ героини.

Кроме названных сочинений перу композитора принадлежат — балет, кантаты, оратории, оркестровые сюиты, увертюры, камерно-инструментальные произведения, вокальные ансамбли, хоры, романсы, пьесы для фортепиано и др.

Канарский вальс (Соч. 88) является одним из лучших концертно-виртуозных произведений композитора. Искренность и естественность звучания, активная энергия тематического, фактурного и динамического развития придают ему (несмотря на некоторый налет салонности) масштабность, монументальность.

Лео ДЕЛИБ (1836—1891) — известный французский композитор и педагог; ученик Адана — автора знаменитого балета «Жизель». Демократические художественные устремления Делиба, его музыкальный язык, сформировавшийся в непосредственном общении с бытовыми жанрами городского фольклора, были близки Чайковскому, который считал Делиба после Бизе самым талантливым композитором.

Перу Делиба в основном принадлежат музыкально-театральные произведения (балеты, оперы, оперетты и др.). Для лучших из них характерны законченность формы, естественность музыкального развития, свежесть, изящество и эмоциональная непосредственность.

Композитор открыл новые пути к реализму в хореографическом искусстве. Его имя стало известно широким музыкальным кругам после появления на сцене театра «Гранд-Опера» балета «Ручей» (1866), сочиненного им совместно с Минкусом. Но особой известностью пользовались балеты «Коппелия» (1870), по новелле Э.-Т.-А. Гофмана «Песочный человек», и «Сильвия» или «Нимфа Дианы» (1876), на сюжет драматической пасторали Т. Тассо «Аминта» (1572); второй из них шел на советской сцене под названием «Фадетта». Отказавшись от обычной в те годы дивертисментной музыки, композитор стремился к музыкальной обрисовке характеров действующих лиц, насыщая партитуры балетов активным симфоническим развитием. Современники отмечали: «Он может гордиться тем, что первым развил драматическое начало в танце и в этом превзошел всех своих соперников». Если в «Коппелии», соответственно сюжету, больше ощущается связь с жанрово-бытовыми элементами комической оперы (использование мелодики и ритмики французской, польской, венгерской музыки), то в «Сильвии» преобладает психологизм лирической оперы.

Вальсу, как сценической танцевальной форме, Делиб придавал большое значение в своих романтических балетах. Вошедший в издание вальс из балета «Коппелия» принадлежит к числу наиболее популярных; отличается яркой, легко запоминающейся мелодией и предельно скромной, очень органичной фактурой сопровождения.

Среди других произведений Делиба следует назвать его оперы — «Так сказал король» (1873), с непритязательным комедийным сюжетом, «Жан де Нивель» (1880), о которой Чайковский говорил, что она написана «светло, изящно, романтично в высшей степени», и особенно «Лакме» (1883), впечатляющую правдивым раскрытием драмы героини, своеобразным восточным колоритом. Партия Лакме, простой любящей девушки, пронизана песенностью. Ярко раскрывается ее образ в так называемой «Арии с колокольчиками» (сцена и легенда из второго действия).

Антонин ДВОРЖАК (1841—1904) — выдающийся чешский композитор, педагог и дирижер. Один из основоположников национальной музыкальной классики.

Творчество Дворжака — «простого чешского музыканта» (как он себя называл) — носит глубоко демократический характер. Подобно Сметане, он стремился отразить в произведениях освободительную борьбу народа, образы простых людей, их быт, картины родной природы, сказания любимой родины. Трудно определить, какому из музыкальных жанров композитор отдавал предпочтение — все они представлены в его обширном наследии.

Претворяя в своем оперном искусстве реалистические традиции музыкального театра Сметаны, Дворжак создает народно-бытовые, историко-романтические и народно-сказочные оперы. К последним, более близким

композитору, относится лучшая его опера — «Русалка» (1900), в которой сплелись воедино фантазия и лирика, бытовое и драматическое начала. Подзаголовок — «Лирическая сказка» — точно определяет ее жанр.

Больших успехов Дворжак достиг в симфоническом и камерно-инструментальном творчестве. Из его девяти симфоний широко известна последняя — «Из Нового света» (1893). В этом произведении переданы впечатления композитора от природы, поэзии и народной музыки США (главным образом негритянской и индейской). Богатство мелодий, острый драматизм, страстность, благородство музыкального выражения — таковы основные черты симфонии.

На весь мир прославили имя Дворжака его знаменитые «Славянские танцы» (1878—1886), отмеченные широкой симфонического дыхания (сначала были задуманы для фортепиано в четыре руки). В их танцевальных образах отразилась жизнь чешского народа, его быт, характер. Славянский колорит ощущается также и в лучшем из квартетов Дворжака — десятом (1879), и в «Думках» для фортепиано, скрипки и виолончели (1891), и во многих других сочинениях.

Композитором написаны также — виолончельный концерт (1895), который он считал лучшим из своих концертов, кантата «Stabat Mater» («Скорбящая богородица» — 1877), оратория «Святая Людмила» (1886) и, наконец, его замечательные песни и романсы, овеянные проникновенным лиризмом, в том числе вокальный цикл «Кипарисы» (1865), к образам которого Дворжак неоднократно возвращался.

Среди многочисленных фортепианных произведений композитора публикуемый вальс (Соч 54 № 1) впечатляет мягким лиризмом, таинственной нежностью колорита (звучание несколько приглушенное), умиротворенностью.

Эдвард ГРИГ (1843—1907) — великий норвежский композитор, пианист, дирижер и музыкальный общественный деятель. Будучи убежденным демократом, превыше всего ставившим интересы родного народа, он сохранил верность высоким идеалам классического искусства, стремясь в своих произведениях к реалистическому и художественному совершенству. Значение Грига исключительно велико в истории не только норвежской и скандинавской, но и всей мировой музыкальной культуры. «В его музыке, проникнутой чарующей меланхолией, отражающей в себе красоты норвежской природы, то величественно-широкой и грандиозной, то сдержанной, скромной, убогой, но для души северянина всегда несказанно чарующей, есть что-то нам близкое, родное...», — так писал о композиторе Чайковский в своем «Автобиографическом описании путешествия за границу в 1888 году».

Глубоко самобытный музыкальный язык произведений Грига пронизан народными мелодическими оборотами и ритмами. В его творчестве преобладают камерно-инструментальные и вокальные жанры. Но в то же время композитором создано немало симфонических произведений. Среди них выделяются увертюра «Осень» (1865), рисующая тонкий «пейзаж настроения»; «Симфонические танцы» (1898) на норвежские народные темы; сюита в старинном стиле «Из времен Хольберга» (1885) — музыкальный памятник писателю-

просветителю XVIII века (известна также фортепианная редакция этой сюиты). Подлинные шедевры — две сюиты из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» (1888, 1891). Это девять небольших пьес, написанных с той высокой простотой, которая свойственна выдающимся произведениям искусства. Песня Сольвейг, вошедшая во вторую сюиту, — лучшее, необычайно поэтичное создание Грига. Как своеобразный лейтмотив родины, она проходит сквозь всю партитуру. Композитор с огромным художественным чутьем сумел передать в этом целомудренном мотиве, в котором слышатся отголоски народного норвежского напева, глубинную сущность образа Сольвейг — ее душевную чистоту и силу духа.

На протяжении всей жизни Григ писал романсы и песни. Исполненные поэзии, интонационно близкие народной песне (в большинстве своем на стихи норвежских и датских поэтов), они звучат как живые слова о Норвегии, ее природе и людях (циклы «Норвегия», «По скалам и фиордам», «Дитя гор» и др.).

Превосходный пианист, Григ создал одно из лучших своих сочинений — фортепианный концерт ля минор (1868), близкий к концертам Шопена и особенно Шумана. Широко известна также «Баллада» в форме вариаций (1875), написанная, по выражению композитора, «кровью сердца в дни горя и отчаяния» (в связи со смертью его родителей).

Большое место в наследии Грига занимают фортепианные миниатюры. Своеобразным «музыкальным дневником» явились его десять тетрадей «Лирических пьес». Принцип программности придает им художественную цельность. Два публикуемых вальса из названного цикла выделяются ярким своеобразием. Первому из них (Соч. 38 № 7) свойственны округленность фраз, пластичность и изящество мелодики, ритмики, в основе которых элементы норвежского музыкального фольклора; неожиданные сопоставления — стремительному (на *pianissimo*), «полетному» среднему разделу контрастируют умеренно быстрые крайние части.

Джакомо Пуччини (1858—1924) — выдающийся итальянский композитор, яркий представитель веризма (от итал. *vero* — истинный, правдивый) — направления, возникшего в итальянской литературе и искусстве в конце XIX века. Композиторы-веристы стремились показать жизнь без прикрас, «как она есть». Они избрали героями своих опер простых, «маленьких» людей, в повседневном быту которых искали материал преимущественно для житейских драм, основанных на острой любовной коллизии. Несмотря на многие яркие страницы их мелодически-выразительной музыки, натуралистические тенденции, склонность к мелодраматизму во многом мешали созданию цельных образов.

Пуччини — наиболее талантливый из итальянских композиторов веристского направления. Из 12 его опер самой большой популярностью во всем мире пользуются «Манон Леско» (1892), «Богема» (1895), «Тоска» (1900) и «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-Сан» — 1904). В них нашли выражение лучшие черты его творчества: ярко эмоциональный, впечатляющий арнозно-мелодический стиль, острота и естественность сценического развития. Глубоко страдающие героини этих опер гибнут в бесплодной борьбе за свое счастье — наивная провинциалка

Манон, бедная цветочница Мими, бесстрашная Тоска, трогательная Чио-Чио-Сан. Последующие оперы композитора — «Девушка с Запада» (1910) и «Ласточка» (1916), на сентиментальные любовные сюжеты, — во многом уступали прежним шедеврам, хотя в их гармонических и оркестровых приемах уже ощущалось заметное воздействие произведений новых авторов (в частности оперы «Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси). После долгих поисков оперных сюжетов Пуччини вновь испытывает в последнее пятилетие своей жизни творческий подъем. Большой успех в 1919 году имели его 3 разнохарактерные одноактные оперы — «Плащ», «Сестра Анджелика» и сатирическая комедия «Джани Скикки». Последней стала опера-сказка «Турандот» (по пьесе К. Гоцци), прозвучавшая как гимн жизни и всепоглощающей любви (завершена Ф. Альфано; поставлена в 1926 году).

Вальс Мюзетты из оперы «Богема» — один из наиболее ярких в творчестве Пуччини. Слово пронзанный ослепительными лучами света, он необычайно выразительно передает состояние взволнованной приподнятости, открытости.

Клод Ашиль ДЕБЮССИ (1862—1918) — выдающийся французский композитор, пианист, дирижер, музыкальный критик. Явившись основоположником импрессионизма в музыке (от франц. *impression* — впечатление), он открыл дорогу новому звуковому мышлению.

Творческое наследие композитора — неоценимый вклад в сокровищницу французской и мировой музыкальной культуры. Им написано около 170 сочинений, отмеченных тонкой поэтичностью, изяществом стиля, яркой звуковой изобразительностью, красочностью гармоний и инструментовки.

Поиски новых звуко сочетаний уже ощутимы в фортепианных пьесах композитора — «Арабески», «Бергамасская сюита», и в романсах — «Забывшие ариетты», «Пять поэм Бодлера». Одним из важнейших его сочинений по праву считается музыкальная драма «Пеллеас и Мелизанда» (1902; по пьесе бельгийского поэта-драматурга М. Метерлинка), которой было посвящено около 10 лет напряженного творческого труда. «Я не намерен подражать тому, чем я восхищаюсь у Вагнера, — утверждал Дебюсси. — Я задумываю иную драматическую форму; музыка существует для невыразимого; я хотел бы, чтобы она как бы выходила из сумрака и моментами возвращалась бы в сумрак...». Многие очаровала изысканная музыка оперы, ее поэтичность и психологическая чуткость. «Это была для меня дверь в прекрасную и совершенно новую страну», — восклицал молодой Равель.

Классическим образцом импрессионизма Дебюсси является оркестровая прелюдия «Послеполуденный отдых фавна» (1894), в основу которой положено стихотворение С. Малларме — идейного вождя символистов. В музыке прелюдии переданы видения лесного бога-фавна. Капризно сменяющиеся звуковые арабески живописны, изобилуют конкретными жизненными ассоциациями. Та же линия продолжается и в программном симфоническом цикле «Ноктюрны» («Облака», «Празднества» — колоритная картина народной жизни, «Си-

рены»; 1897—1899). Композитор пояснял: «Речь идет не о привычной форме ноктюрна, но обо всем том, что это слово содержит от впечатлений и особых световых ощущений». Развивая дальше свои новаторские приемы, Дебюсси создает три симфонических эскиза «Море» (1903—1905) — звуковые пейзажи, написанные в светлых, спокойных тонах; полную огня «Иберию» (1906), навеянную картинами испанского праздника (вторая пьеса симфонических «Образов»); 24 прелюдии для фортепиано (1910—1913), в которых переданы впечатления от сказочных образов, танцевальных сцен и др.

Живой творческий ум композитора неустанно ищет связи с жизнью. Отход от некоторых крайностей импрессионизма в сторону большей простоты особенно ощутим в его последних сочинениях — камерно-инструментальных, песнях, выдержанных в старофранцузском национальном характере, в таких фортепианных пьесах, как циклы «Ящик с игрушками», «Белое и черное» и др.

Дебюсси — создатель нового, оригинального и самобытного, фортепианного стиля, для которого характерны многоплановость фактуры, мелодия, скрытая в гармоническом фоне, сложный ладогармонический язык (неожиданная смена тональностей, частое употребление неразрешенных диссонантных созвучий), прихотливая ритмика. Приемы фортепианной техники композитора основаны на сложных комбинациях ее различных видов — аккордов и октав, гаммообразных и арпеджированных пассажей, попеременного чередования рук. Все это неизменно подчинено у Дебюсси единому художественному замыслу.

Романтический и Медленный вальсы — виртуозные произведения, часто звучащие в концертных программах. В первом из них прослеживается линия развития образа от мрака к свету: короткие, тревожные фразы, звучащие сумрачно, взволнованно в начале, преобразуясь, становятся просветленными, торжественно-ликующими в коде. Второй вальс отличается общим светлым колоритом, более широким мелодическим дыханием, импровизационностью.

Ян СИБЕЛИУС (1865—1957) — выдающийся финский композитор. Один из крупнейших классиков мирового музыкального искусства, вписавший в его историю большую и самобытную главу. В творчестве Сибелиуса, правдивом и глубоко человечном, нашли воплощение образы суровой финской природы, история родной страны, ее эпос. Высоко ценили дарование Сибелиуса русские музыканты — Римский-Корсаков, Глазунов и др.

Наиболее значительные произведения созданы композитором в области программно-симфонической музыки. Оркестровый стиль Сибелиуса отмечен ярким национальным колоритом, монументальностью, мелодическим и гармоническим богатством. Среди его обширного творческого наследия 7 симфоний (1899—1924), симфонические поэмы (в том числе всемирно известные «Тунельский лебедь» — 1893, и «Финляндия» — 1899), фантазия для симфонического оркестра «Дочь Похьолы» (1906), оркестровые сюиты, концерт для скрипки с оркестром (в двух редакциях — 1903, 1905), пользующийся мировой славой, 2 струнных квартета, 2 фортепианных квинтета, многочисленные пьесы для фортепиано, для скрипки и фортепиано, кантаты (a cappella и с ор-

кестром), хоры, циклы песен, музыка к драматическим спектаклям (особенно популярен «Грустный вальс» из музыки к драме «Куолема» Ярнефельта; эта развитая симфоническая композиция, основанная на вальсовых ритмах, передает обширную гамму переживаний — то глубинную, затаенную скорбь, то светлые, возвышенные мечтания).

В области фортепианного творчества у Сибелиуса преобладают программные миниатюры, в которых широкое претворение находит жанрово-бытовая музыка. Трактую фортепиано как певучий инструмент, композитор стремится к наиболее полному использованию его тембровых возможностей, к тому, чтобы каждый из его регистров пел своим «особым голосом».

Маленький вальс (Соч. 40 № 1), написанный в простой двухчастной форме, является характерным образцом фортепианной миниатюры Сибелиуса. Глубокий лиризм, широта мелодического разлива, необычайная скромность и в то же время значимость, «емкость» выразительных средств — таковы основные черты этого вальса.

Фриц КРЕЙСЛЕР (1875—1962) — известный австрийский скрипач и композитор.

Крейслером написано немало произведений для скрипки, пользующихся популярностью во всем мире. Это преимущественно миниатюры, отмеченные тонким вкусом, простотой и изяществом («Венский каприз», «Китайский тамбурин», вальс «Прекрасный Розмарин», «Полишинель» и др.). Его перу также принадлежат 2 оперетты — «Цвет яблони» (1920; написана совместно с В. Якоби) и «Зизи» (1933), струнный квартет, виртуозные транскрипции, получившие широкое распространение (в том числе «Славянские танцы» Дворжака, соната «Дьявольские трели» Тартини, «Гимн солнцу» Римского-Корсакова).

Весьма плодотворны были творческие встречи Крейслера с Рахманиновым, их совместные концертные выступления в сольном ансамбле. Некоторые скрипичные пьесы Крейслера переложены Рахманиновым для фортепиано.

Вальс Крейслера «Радость любви» — одно из наиболее популярных и горячо воспринимаемых публикой концертно-виртуозных произведений. Этому несомненно способствуют жизнеутверждающий пульс сочинения, яркий эмоциональный накал, ритмически упругая пластика фактуры и мелодики.

Макс РЕГЕР (1873—1916) — известный немецкий композитор, пианист, органист, дирижер и педагог. Его называли «Бахом XX столетия», хотя сочинениями крупного мастера полифонии присущ некоторый рационализм, усложненность. Из-за трудности восприятия они не всегда становились достоянием широкой аудитории.

Творческое наследие композитора обширно. К его монументальным полифоническим сочинениям относятся «Вариации и fuga на тему Моцарта» для оркестра (1914), «Вариации и двойная fuga на тему И.-А. Гиллера» для оркестра (1907), отдельные пьесы для органа и др. Среди наиболее доступных массовому восприятию небольших произведений Регера — двадцать немецких

танцев, вариации (на темы Бетховена, Баха, Телемана) для фортепиано, некоторые из многочисленных романсов.

В представленном вальсе (Соч. 22 № 1) непрерывное развертывание мелодии проходит на фоне полифонизированного сопровождения. В основном в нем преобладают повествовательность и эмоциональная уравновешенность, несмотря на значительное динамическое нарастание в конце.

Морис РАВЕЛЬ (1875—1937) — выдающийся французский композитор, пианист и дирижер; яркий представитель французского музыкального импрессионизма. «Всякая иная музыка рядом с его музыкой кажется несовершенной», — писал Ромен Роллан. Прокофьев называл Равеля «одним из самых крупных композиторов нашего времени».

Равель прошел сложный творческий путь. В период всеобщего увлечения различными формами «авангардизма», отрицающими живую эмоциональность музыки, логику интонационного и ладового развития, он сохранил приверженность к глубоко человеческому, этически возвышенному искусству. Новаторство композитора опиралось на классические традиции; в его музыке ярко обозначилась также связь с фольклором (особенно французским и испанским). Немалое воздействие оказало на Равеля творчество Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского (одна из фортепианных пьес называется «В стиле Бородина» — 1913; популярностью пользуется обработка «Картинок с выставки Мусоргского» — 1922).

Композитору принадлежат замечательные произведения в самых различных жанрах, отмеченные ясностью и сжатостью формы, четким и непринужденным построением мелодических фраз, большой динамичностью, богатством инструментального колорита и красочностью гармоний (как и Дебюсси он значительно обогатил гармонические возможности музыки; его новаторские открытия в этой области оказали значительное влияние на композиторов разных стран).

К ранним сочинениям Равеля, написанным под воздействием творений Дебюсси, относятся фортепианные пьесы «Игра воды», цикл «Отражения», некоторые лирические романсы на стихи поэтов-символистов, струнный квартет фа мажор (1903), посвященный Дебюсси, сюита из трех пьес для голоса и симфонического оркестра «Шехеразада» (1903), принесшая ему большую известность.

В последующие годы Равель создает разнохарактерные произведения, свидетельствующие о широте и многообразии его творческих устремлений. Среди них вокальный цикл «Естественные истории» (1906) на прозаические тексты Ж. Ренара, «Испанская рапсодия» для оркестра (1907), где наряду с тонкой импрессионистской пейзажностью передана стихия народного танца; детская фортепианная сюита в четыре руки «Моя мать — гусыня» (1908), по мотивам французских сказок; одноактный балет «Дафнис и Хлоя» (1909—1912; либретто М. Фокина) — лучший из балетов композитора; фортепианный цикл «Призраки ночи» (1908), где в последней из пьес — «Скарбо» («Оборотень») — находит воплощение остросаркастический образ.

К крупным сочинениям послевоенного периода, в которых Равель преодолевает ограниченность импрессионистской эстетики, стремится к большей психологической углубленности, относятся фортепианная сюита из шести пьес «Гробница Куперена» (1917), посвященная памяти друзей, погибших на войне, и явившаяся, по словам композитора, «данью уважения не только Куперену, но и всей французской музыке XVIII века»; грандиозные по масштабам симфонического развития поэмы «Вальс» (1920) и «Болеро» (1928) — одно из самых популярных, наиболее демократичных произведений композитора, в котором нашел свое яркое воплощение подлинно национальный дух.

Из двух публикуемых вальсов («Благородные и сентиментальные вальсы» — №№ 3, 4) первый — соль мажор — отличается таинственной нежностью колорита, хрупкостью образа; второй основан на противопоставлении гармонически насыщенных красочных звуковых комплексов, в его мелодической линии (пунктирно-остинатный ритмический рисунок) словно слышатся неторопливые всплески волн.

Сирил СКОТТ (р. 1879) — известный английский композитор, пианист, литератор и поэт. С его именем связано зарождение импрессионизма в английской музыке.

Скотт был плодовитым композитором, писавшим во всех жанрах. К его крупным произведениям относятся 4 оперы (из них поставлена «Алхимик» — 1918), балет «Аптекарь-самоучка», много оркестровых сочинений (в том числе «Героическая сюита» — 1899, «Пассакалья на ирландские темы» — 1916, симфоническая картина «Русская ярмарка», увертюра к пьесе М. Метерлинка «Принцесса Мален» — 1912), концерты, ряд инструментальных ансамблей, хоры и др.

Но наибольшее распространение получили лирические миниатюры композитора. Его фортепианные пьесы и романсы отмечены утонченным звуковым колоритом, характерным для импрессионизма усложненным гармоническим языком, тщательностью отделки деталей. Известны в широких кругах фортепианные пьесы на экзотические и русские темы — «В стране лотоса» (Ф. Крейслом сделана транскрипция для скрипки), «Негритянский танец», «Сфинкс», «Маленькая русская сюита», «Русский танец» и др.

Стилевые особенности композитора, его стремление найти свои индивидуальные средства выразительности, проявляются также и в Сентиментальном вальсе, экзотическому колориту которого способствует в основном гармонический язык — использование насыщенных нисходящих аккордовых построений (доминантсептаккорды с секстой, нонаккорды, целотонные созвучия в сочетании с диатоническими и т. д.).

Альфредо КАЗЕЛЛА (1883—1947) — известный итальянский композитор, пианист, дирижер и музыкальный писатель. В его произведениях, отличающихся сочностью звучания, ясностью формы и ритмической изысканностью, ощущается некоторая холодноватость, рационалистичность мышления (талант Казеллы наиболее ярко проявился в небольших музыкальных композициях).

На формирование творчества Казеллы оказали заметное воздействие совершенно различные течения в музыкальном искусстве. Черты стиля Р. Штрауса и Г. Малера ощутимы в его ранней рапсодии «Италия» для симфонического оркестра (1909) — на народные темы. Под воздействием французского импрессионизма композитором в дальнейшем написан балет «Венецианский монастырь» (1914) и др. Но уже в 20-е годы он отходит от импрессионизма. В ряде сочинений, в том числе и в концерте для струнного квартета (1924), он стремится к своеобразной стилизации итальянской музыки.

Среди многочисленных произведений Казеллы 2 оперы — «Женщина-змея» (1932) и «Сказание об

Орфее» (1932), балеты и хореографические комедии, 3 симфонии (1905, 1909, 1940), «Паганиниана» (дивертисмент, 1942), концерты, инструментальные ансамбли, «Скарлаттиана» (для фортепиано и 32 струнных инструментов; 1926), много фортепианных пьес, романсы, транскрипции (в том числе оркестровая — «Исламей» Балакирева) и др.

Черты неоклассицизма, некоторая преднамеренная «суховатость» ощутимы в блестящем Диатоническом вальсе, где композитор почти совсем отказывается от использования аккордового склада в фактуре аккомпанемента, придавая мелодическому развитию порывистый и стремительный характер.

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Николай Андреевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908) — выдающийся композитор, дирижер, педагог, музыкальный писатель и общественный деятель (участник кружка «Могучая кучка»). Его произведения, проникнутые идеями демократизма, народности, свободолюбия, прочно вошли в русскую музыкальную культуру наравне с произведениями Глинки, Бородина, Мусоргского, Чайковского.

Развивая творческие принципы Глинки, Римский-Корсаков создал новые разновидности оперного жанра: бытовую оперу — «Псковитянка» (1872; прологом служит опера «Боярыня Вера Шелого») и «Царская невеста» (1898), выделяющаяся среди других опер драматической насыщенностью, особой певучестью и широтой кантлены; оперу-сказку — «Снегурочка» (1881), которую автор назвал своей «девятой симфонией», и «Сказка о царе Салтане» (1900); оперу-былину — «Садко» (1896), оперу-легенду — «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (1907), сатирическую оперу-сказку — «Золотой петушок» (1907). Названные произведения рассматриваются в оперном наследии композитора как основные, этапные.

Величайший мастер программно-симфонической музыки, Римский-Корсаков воплотил в своих оркестровых сочинениях образы природы, жанровые картины и т. п. Его перу принадлежат 3 симфонии (1865, 1868, 1874), увертюра на русские темы (1866), фантазия на сербские темы (1867), музыкальная картина «Садко» (1867), «Испанское капричио» (1887) — одно из высших достижений композитора в области оркестровки; «Воскресная увертюра» (1888), «Шехеразада» (сюита, 1888), «Дубинушка» (с хором *ad libitum*) — небольшая оркестровая пьеса, явившаяся откликом на революционные события 1905 года.

Среди романсов композитора есть непревзойденные образцы. Написанные в основном на тексты русских поэтов, они исполнены спокойной созерцательной лирики (со значительными элементами звукописи) — «Редет облаков», «На холмах Грузии» и др.

Римский-Корсаков автор множества фортепианных пьес. Из них вальс (Соч. 15 № 1), очень поэтичный, мелодически выразительный, — подлинно концертное произведение.

Анатолий Константинович ЛЯДОВ (1855—1914) — известный композитор, дирижер и педагог. Крупный представитель русской классической музыки, сохранивший до конца творческого пути верность глинкинским традициям. Его творчеству, в котором нашли отражение темы былинного эпоса и сказочной фантастики, присущи народно-песенный лиризм, элементы жанровой характеристичности и комизма.

Композитору принадлежат вокальные и инструментальные миниатюры, небольшие симфонические произведения программного характера, лаконичные и точечные по форме. К лучшим его оркестровым сочинениям относятся «Баба-Яга» (1904) и «Кикимора» (1910) — «портреты» сказочных существ; «Волшебное озеро» (1909), с тонкой звукописью таинственных зовов, мерцающих звезд, водной глади и глубин. Среди фортепианного наследия Лядова выделяются баллада «Про старину» (1889; позднее переработана для оркестра), циклы — «Бирюльки», «Арабески». Им написаны также вариации, прелюдии, этюды, багательи, вальсы, мазурки и др.

Вальс (Соч. 9 № 1) — один из выдающихся образцов русской фортепианной миниатюры — привлекает совершенством формы, яркой выразительностью и изяществом мелодических очертаний, изысканностью гармонического языка и безупречным голосоведением. Фортепианная пьеса «Музыкальная табакерка» (вальс-шутка) уже при жизни композитора стала самым популярным его сочинением. С тонкой наблюдательностью и юмором Лядов воспроизвел звучание музыкального механизма «затейливой вещицы» с характерным металлическим перезвоном.

Антон Степанович АРЕНСКИЙ (1861—1906) — известный композитор, пианист, дирижер и педагог (ученик Римского-Корсакова). В его творчестве, продолжившем традиции русской классической музыки, характерным является стремление к простоте и ясности музыкального языка.

Ярче всего композитор проявил себя в сочинениях малых форм, главным образом в романсах и фортепианных пьесах. «Музыку его, — писал Б. В. Асафьев, —

почти всегда можно узнать и отличить по каким-то почти неуловимым, мягким и грациозным изгибам мелодий и гармоний, весьма, порой, симпатичным и привлекательным». Это высказывание целиком можно отнести к любому из публикуемых двух вальсов.

Аренским написаны произведения самых разнообразных жанров: 3 оперы («Сон на Волге» — 1890, «Рафаэль» — 1894, «Наль и Дамаянти» — 1903), музыка к поэме Пушкина «Бахчисарайский фонтан» (1899), балет «Ночь в Египте» (1900), 2 симфонии (1883, 1889), концерты для фортепиано (1882) и для скрипки (1891) с оркестром, инструментальные ансамбли, ряд вокальных сочинений, хоры, пьесы для фортепиано и др.

Александр Константинович ГЛАЗУНОВ (1865—1936) — выдающийся композитор, дирижер, педагог и музыкальный общественный деятель. Верный последователь своих великих учителей — Римского-Корсакова и Балакирева, один из замечательных русских классиков, творческие традиции которых развивают и умножают советские композиторы.

Глазунов тяготел преимущественно к широким обобщенным формам инструментальной музыки. Его сочинения отличаются естественностью, логичностью построений, яркой мелодической напевностью, выразительностью гармонического языка, сочной оркестровкой. Композитором написано 8 симфоний, много программных симфонических произведений, 2 концертных вальса (1893, 1894), 5 концертов (с оркестром), пьесы для различных инструментов, ансамбли, произведения для фортепиано, в том числе сонаты, вариации, фуги, вальсы и др.

В развитие русской балетной музыки Глазунов внес ценный вклад. Стремясь к большей выразительности и конкретности образов, широкому лейтмотивному развитию, он симфонизировал, вслед за Чайковским, танцевальный жанр. Лучший и популярнейший балет композитора «Раймонда» (1897), наряду с балетами Чайковского, составляет основу русского классического балетного искусства (вошедший в альбом Большой вальс из первого действия выделяется красотой и благородством музыки, своей певучей, пластичной мелодией).

Произведения 90-х годов, среди которых следует назвать «Концертный вальс», «Пастораль, польку и вальс» (Соч. 42), «Прелюд, каприз и гавот» (Соч. 49), написаны в характерной для всего творчества Глазунова манере. Красивый по мелодике тематизм, разработанная полимелодическая фактура, фортепианное изложение, с выгодным использованием различных видов фортепианной техники, делают эти сочинения привлекательными для пианистов.

Александр Тихонович ГРЕЧАНИНОВ (1864—1956) — известный композитор и педагог. В своем творчестве следовал реалистическим традициям русской музыкальной классики.

Живя на протяжении более тридцати лет за рубежом (с 1925 года во Франции, с 1939 — в США), Гре-

чанинов продолжал вдохновляться поэтическими образами своей Родины. Среди его многочисленного творческого наследия ведущее место занимают вокальные произведения, отмеченные академической стройностью и выразительностью мелодического языка (лирика в них часто носит черты созерцательности). Композитором создано свыше 200 романсов, хоров, тонких обработок народных песен. Особенно велика его заслуга как автора чудесной детской музыки — песен и пьес для отдельных инструментов, неизменно пользующихся популярностью в педагогической практике.

Перу Гречанинова принадлежат также опера-былина «Добрыня Никитич» (1901) — лучшая из его опер, написанная в лирическом песенно-романсовом стиле; опера-легенда «Сестра Беатриса» (1910), опера «Женитьба» (1946), 3 детские оперы (в том числе «Мышкин теремок» — 1921), кантаты, среди которых кантата «К победе» (на слова Пушкина и автора музыки; 1943), созданная под впечатлением побед Советской Армии; вокально-симфонические произведения, литургии, мессы, 6 симфоний (в том числе «Пасторальная» — 1909), инструментальные ансамбли, сонаты, пьесы для фортепиано и др.

Вальс (Соч. 61 № 5) привлекает своим мягким, нежным колоритом, ажурностью мелодических линий, тонкой нюансировкой и гармонической изысканностью.

Владимир Иванович РЕБИКОВ (1866—1920) — известный пианист, композитор и музыкальный общественный деятель. «В моих работах хотел я лишь одного: так передать звуками музыки настроение или чувство, чтобы слушатель заразился бы тем же настроением или чувством», — писал о себе композитор.

Несмотря на то, что Ребиков не обладал достаточной музыкальной подготовкой как композитор, им создано большое число сочинений; но не все они выдержали испытание временем. Из десяти его опер были поставлены две — «В грозу» (по пьесе В. Короленко «Лес шумит»; 1893) и «Елка» (по Ф. Достоевскому, Х. Андерсену и Г. Гауптману; 1900), которую Э. Григ считал произведением «очень талантливым, совершенно особенным в гармоническом отношении».

Ребиков преимущественно мастер музыкальной миниатюры. Его фортепианные пьесы получили достаточное распространение и в наши дни — сюиты, циклы, альбомы. Перу композитора принадлежат также вокальный цикл «24 басни Крылова в лицах», детские хоры и песенки, романсы, вокальные сцены, вокальные и фортепианные меломимики, пьесы для скрипки, для виолончели, для духовых инструментов и др.

Меланхолический вальс (Соч. 3 № 3) относится к числу ранних фортепианных миниатюр Ребикова, где уже в достаточной степени проявляются черты стиля композитора, его стремление к максимальной мелодической экспрессии, полифонизации сопровождения, выразительному использованию сложных гармоний. Из произведений зрелого периода наибольшую популярность приобрел вальс из оперы-сказки «Елка», которому свойственны мелодическая широта и мягкая певучесть, глубоко задумчивый характер и внутренняя эмоциональная насыщенность.

Николай Витальевич ЛЫСЕНКО (1842—1912) — выдающийся украинский композитор, пианист, хоровой дирижер и этнограф; основоположник национальной музыкальной школы. В своем творчестве следовал реалистическим принципам «Могучей кучки», претворяя их на основе украинского народного музыкального искусства.

Среди творческого наследия композитора оперы, заложившие основу украинского национального оперного театра, — «Черноморцы» (1873), «Рождественская ночь» (1874; третья редакция — 1882), «Утопленница» (1883; по мотивам «Майской ночи» Гоголя), комическая опера «Наталка-Полтавка» (1889) — лучшая из опер, в

которой широко использованы украинские народные песни, «Тарас Бульба» (1890); комедия (оперетта) «Энеида» (1910), высмеивающая в иносказательной форме царское самодержавие; детские оперы — «Коза-дереза» (1888), «Пан Коцкий» (1891), «Зима и Весна, или Снежная красавица» (1892); вокальные произведения (в том числе популярный цикл «Музыка к «Кобзарю»), фортепианные и скрипичные пьесы, замечательные обработки украинских народных песен и др.

Для Меланхолического вальса (Соч. 17 № 1), включенного в издание, характерно напряженное драматическое развитие, взаимопроникновение элементов украинской народной песни, русского бытового романса и др.

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Леонид Алексеевич ПОЛОВИНКИН (1894—1949) — известный композитор и педагог. Большое распространение получила его замечательная музыка для детей (продолжительное время работал заведующим музыкальной частью Московского театра для детей — ныне Центральный детский театр).

В творчестве Половинкина встречаются произведения разных музыкальных жанров, но наибольшее место отведено инструментальной музыке. Ему принадлежат — опера «Сказка о рыбаке и рыбке» (1935), оперетты «Сирокко» (1928), «Даже в трикотаже» (1931), детские балеты (в том числе пантомима «Негретенки и обезьяны», либретто Н. Сац и Э. Мея; 1927), 9 симфоний (1929—1944), ряд сюит для симфонического оркестра (среди них сюита из музыки к пьесе А. Толстого «Золотой ключик» — 1936), концертные вальсы, увертюры, концерт для фортепиано с оркестром (1933), 4 струнных квартета, 2 трио (фортепианное и струнное), произведения для фортепиано (5 сонат, несколько циклов, отдельные пьесы и др.), романсы, детские песни-игры, музыка для театра и кино и др.

В вальсе «Кукла» (из цикла «Танцы Загадок») гармонический язык обнаруживает склонность композитора к альтерированным аккордам, целостным созвучиям. Все эти средства в сочетании с динамическими контрастами способствуют призрачно-таинственному, несколько холодноватому колориту музыки.

Дмитрий Борисович КАБАЛЕВСКИЙ (р. 1904) — замечательный композитор, пианист, педагог, дирижер, музыкальный писатель и общественный деятель. Один из наиболее крупных представителей советского искусства. Основные черты его творчества — живое ощущение современности, оптимизм, симфоническая обобщенность образов, задушевный лиризм.

Произведения Кабалева охватывают почти все музыкальные жанры и формы. Многогранность художественных интересов автора предопределила богатство содержания его искусства. Композитором созданы 4 оперы — «Кола Брюньон» («Мастер из Кламси» — 1938), «В огне» («Под Москвой» — 1943), «Семья Та-

раса» (1947; вторая редакция — 1950), «Никита Вершинин» (1955); оперетта «Весна поет» (1957) — произведение о молодости, о весне; ряд сочинений в ораториально-кантатном жанре (среди них «Поэма борьбы» — 1930, кантаты: «Родина великая» — 1942, «Ленинцы» — 1959, «О родной земле» — 1966); «Реквием» (на слова Р. Рождественского; 1963), посвященный памяти погибших в борьбе с фашизмом; 4 симфонии (третья — «Реквием памяти В. И. Ленина» — 1933), 3 концерта для фортепиано с оркестром (1929, 1936, 1952), концерт для скрипки с оркестром (1948), 2 концерта для виолончели с оркестром (1949, 1964); рапсодия на тему песни «Школьные годы» для фортепиано и оркестра (1964), 2 струнных квартета (1928, 1945), значительное число фортепианных сочинений (в том числе «24 прелюдии» — высокохудожественные миниатюры на темы русских народных песен), романсы, песни, музыка для театра, кино, радио и др.

Кабалевский внес большой вклад в школьный педагогический репертуар. «Начало моей работы над музыкой для ребят, в сущности, совпадает с началом моей творческой работы вообще», — вспоминает композитор. Его многочисленные детские песни и фортепианные пьесы пользуются редким успехом у юных музыкантов и слушателей.

Композитор неоднократно обращается к жанру вальса. Публикуемый вальс из оперетты «Весна поет» вносит особую празднично-романтическую атмосферу в последнее действие (сцена встречи молодых архитекторов). Медленный вальс (Соч. 39 № 23) — поэтичная фортепианная миниатюра с проникновенной, распевной мелодией и скупым, выразительным сопровождением.

Дмитрий Дмитриевич ШОСТАКОВИЧ (р. 1906) — выдающийся композитор, пианист, педагог и музыкальный деятель. В его новаторском творчестве, особенно симфоническом, воплотились глубокие жизненно-значительные идейные концепции, сфера острых, нередко трагических конфликтов, мир сложных человеческих переживаний.

Музыка Шостаковича вошла в золотой фонд русской и мировой музыкальной культуры. Глубокий гу-

манизм, правдивость и огромная сила эмоционального воздействия его музыкальных образов свидетельствуют о неразрывной связи с великими традициями классиков прошлого, прежде всего русских композиторов.

Крупнейший композитор-симфонист современности, Шостакович создал 14 симфоний. Каждая из них — событие музыкальной жизни. Это глубоко реалистические произведения, которым нередко предпослана литературная программа. «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу Ленинграду я посвящаю свою седьмую симфонию», — писал Шостакович. Десятая симфония создана, по его словам, «в защиту мира». Революционные события 1905 года раскрываются в одиннадцатой симфонии; памяти великого Ленина посвящена двенадцатая.

Перу Шостаковича принадлежат 2 оперы — «Нос» (1928) и «Екатерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»; 1932), ряд балетов, оперетта «Москва, Черемушки» (1959), произведения кантатно-ораториального жанра (к ним примыкает тринадцатая симфония), концерты, камерные произведения (фортепианный квинтет, струнные квартеты), фортепианные пьесы, хоры, вокальные циклы, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам и др.

В настоящем издании публикуются четыре вальса композитора, поражающие удивительным богатством образов. Нельзя не плениться одухотворенностью, стремительностью Лирического вальса, мягкой скерцозностью Вальса-шутки, экспрессивным накатом, широкой мелодического дыхания вальса из Джаз-сюиты № 1, поэтическим благородством вальса из кинофильма «Златые горы».

Василий Павлович СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ (р. 1907) — известный композитор, выдающийся мастер советской песни. «Сколько бы ни пробовал Соловьев-Седой себя в разных музыкальных жанрах — от камерных пьес до симфонических и оперных произведений, — он неизменно оставался верен песне, являющейся основой его искусства», — отмечал советский композитор И. Дзержинский.

Музыка песен Соловьева-Седого носит ярко выраженный русский характер. В ней много душевной щедрости, юмора, шутки и той русской грусти, которая столь часто встречается в народных песнях.

Композитором написаны разнообразные по жанрам песни (героические, шуточные, лирические и др.), многие из которых стали подлинно народными. Ряд песен создан в период Великой Отечественной войны: «Вечер на рейде» (1941) — слова А. Чуркина, «На солнечной поляночке» (1943) — слова А. Фатьянова, «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк» (1943) — слова В. Лебедева-Кумача; «Соловьи» (1944) — слова А. Фатьянова, и др. Необычная популярность выпала на долю песни «Подмосковные вечера» из кинофильма «В дни спартакиады» (1956) — слова М. Матусовского.

Кроме песен Соловьевым-Седым созданы балеты — «Тарас Бульба» (1940), «В порт вошла «Россия» (1964); оперетты — «Верный друг» (1945), «Самое заветное» (1952), «Олимпийские звезды» (1962); симфоническая поэма «Партизанщина» (1934), сюита для голоса с оркестром «Песни восставшей Венгрии» (1932), романсы,

пьесы для фортепиано, скрипки, виолончели, музыка для театра и кино и др.

В Лирическом вальсе из оперетты «Самое заветное» остро ощущается дыхание современности, щедрость истинно русской песенности.

Николай Петрович РАКОВ (р. 1908) — известный композитор, дирижер и педагог. В своих творческих исканиях следовал великим традициям русской классики. «Тонкий вкус, изящество и благородство стиля, зрелое мастерство, отличное владение средствами оркестра, богатство и вместе с тем простота музыкальной речи, прочно связанной с народными истоками, искренний теплый лиризм при господстве светлых оптимистических образов, — вот лучшие качества музыки Ракова», — писал видный советский музыковед А. А. Соловцов.

Инструментальная музыка наиболее близка Ракову — выдающемуся мастеру оркестровки. Композитор создал 2 симфонии (1940, 1957), сюиты, в том числе «Марийская» (1931), где передана своеобразная простота и несколько созерцательная поэтичность марийской народной музыки; «Русскую увертюру», продолжающую традиции Балакирева и Римского-Корсакова; 2 концерта для скрипки с оркестром (1944, 1954), первый из которых (всемирно известный) отличается яркостью музыкальных мыслей и виртуозным блеском; «Маленькую симфонию» для струнного оркестра (1962), концертно для скрипки и струнного оркестра (1959), Пять пьес для двух скрипок и струнного оркестра (1958), многочисленные инструментальные пьесы, романсы, обработки русских народных песен и др.

Часто обращаясь в своем творчестве к жанру миниатюры, композитор написал немало фортепианных пьес, для которых характерно совершенство формы, изящество письма, прозрачность фактуры, спокойные, светлые настроения.

В Медленном вальсе большую роль играют красочные гармонические напластования, на фоне которых звучание мелодии в среднем регистре становится особенно сочным, наполненным.

Тихон Николаевич ХРЕННИКОВ (р. 1913) — выдающийся композитор, педагог и музыкальный общественный деятель. В его произведениях чувствуется подлинно русская основа дарования. Большая творческая палитра в области жанров, разнообразие сюжетов, образов свидетельствуют о ярком и самобытном таланте композитора.

Сила эмоционального воздействия музыки Хренникова в динамичности и мелодическом обаянии, искренности и высокой простоте. Его перу принадлежат 3 оперы — «В бурю» (1939; по роману Н. Вирты «Одиночество»), с большой взволнованностью повествующая о судьбах простых людей в период гражданской войны, «Безродный зять» или «Фрол Скобеев» (1950; по старорусской повести), «Мать» (1957; по одноименной повести М. Горького); 2 симфонии (1935, 1942), концерты — для фортепиано (1933), скрипки (1959), виолончели

(1964) с оркестром; 2 оперетты — «Сто чертей и одна девушка» (1963), «Белая ночь» (1967); песни, романсы, музыка к драматическим спектаклям (в том числе к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего», к пьесе М. Булгакова — по Сервантесу — «Дон-Кихот», к пьесе А. Гладкова «Давным-давно»), к кинофильмам (среди них «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», «Поезд идет на восток», «Верные друзья», «Капитанская дочка») и др.

Композитор часто обращается к жанру вальса, но, пожалуй, трудно найти более популярное и любимое произведение, чем вальс ми минор. Мягкий элегический характер, душевная теплота и искренность, красота мелодических линий и гармоний — вот его основные достоинства.

Кара Абульфаз-оглы КАРАЕВ (р. 1918) — известный композитор, педагог и музыкальный общественный деятель. Его творчество, несущее мощную струю азербайджанского национального своеобразия, вливается в общий поток передового искусства наших дней.

Музыкальный язык сочинений Караева ярок и красочен, пропитан элементами азербайджанской народной

песни. Композитором написано много произведений в разнообразных жанрах. Среди них опера «Вэтэн» («Родина» — 1945; создана совместно с Д. Гаджиевым), балеты «Семь красавиц» (1952; по мотивам поэмы Низами) и «Тропой грома» (1958), посвященный теме борьбы народов Африки за свое освобождение, — ярчайшие достижения советского балетного творчества; 3 симфонии (1944, 1946, 1964), симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» (1947), симфонические гравюры «Дон-Кихот» (1960), кантаты, квартеты, инструментальные пьесы (в том числе соната для скрипки и фортепиано, 24 прелюдии для фортепиано), произведения для духового оркестра, для оркестра азербайджанских народных инструментов, песни, романсы, музыка к театральным постановкам и кинофильмам.

Публикуемый вальс из балета «Семь красавиц» является блестящим завершением дивертисментной сюиты «Семь портретов». Его насыщенно звучащему начальному разделу (в первой теме улавливаются интонации народного лада «чаргях») контрастирует средний раздел со спокойной песенной темой (у вальсир), которая после динамического нарастания вдруг рассеивается в пассажах деревянных духовых; затем снова звучит первая тема и, наконец, — бравурная кода.

А. Шмелева

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	2	РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ	
ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ		Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.	
М. КЛЕМЕНТИ.		Соч. 15 № 1. Вальс	86
Вальс	3	А. ЛЯДОВ.	
Д. РОССИНИ.		Соч. 9 № 1. Вальс	92
Вальс	6	Соч. 32. Музыкальная табакерка.	
Ж. ОФФЕНБАХ.		Вальс-шутка	95
Вальс Олимпии из оперы «Сказки Гофмана»	9	А. АРЕНСКИЙ.	
К. СЕН-САНС.		Соч. 36 № 7. Вальс	99
Соч. 88. Канарский вальс	17	Вальс	105
Л. ДЕЛИВ.		А. ГЛАЗУНОВ.	
Вальс из балета «Коппелия»	31	Соч. 42 № 3. Вальс	112
А. ДВОРЖАК.		Вальс из балета «Раймонда»	117
Соч. 54 № 1. Вальс	36	А. ГРЕЧАНИНОВ.	
Э. ГРИГ.		Соч. 61 № 5. Вальс	120
Соч. 38 № 7. Вальс	41	В. РЕБИКОВ.	
Соч. 12 № 2. Вальс	43	Соч. 3 № 3. Меланхолический вальс	121
Д. ПУЧЧИНИ.		Соч. 21. Вальс из оперы-сказки «Елка»	123
Вальс Мюзетты из оперы «Богема»	45	Н. ЛЫСЕНКО.	
К. ДЕБЮССИ.		Соч. 17 № 1. Меланхолический вальс	126
Романтический вальс	50	СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ	
Медленный вальс	56	Л. ПОЛОВИНКИН.	
Я. СИБЕЛИУС.		Вальс «Кукла»	132
Соч. 40 № 1. Маленький вальс	62	Д. КАБАЛЕВСКИЙ.	
Соч. 44. Грустный вальс из музыки к драме А. Яrneфельта «Куолема»	63	Вальс из оперетты «Весна поет»	135
Ф. КРЕЙСЛЕР.		Соч. 39 № 23. Медленный вальс	140
Радость любви. Вальс	69	Д. ШОСТАКОВИЧ.	
М. РЕГЕР.		Лирический вальс	141
Соч. 22 № 1. Вальс	73	Вальс-шутка из сб. «Танцы кукол»	144
М. РАВЕЛЬ.		Вальс из Джаз-сюиты № 1	147
Два вальса («Благородные и сентиментальные вальсы» — №№ 3, 4)	77	Вальс из музыки к кинофильму «Златые горы»	151
С. СКОТТ.		В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ.	
Сентиментальный вальс	81	Лирический вальс из оперетты «Самое заветное»	164
А. КАЗЕЛЛА.		Н. РАКОВ.	
Диатонический вальс	83	Медленный вальс	166
		Т. ХРЕННИКОВ.	
		Вальс	170
		К. КАРАЕВ.	
		Вальс из балета «Семь красавиц»	174
		Краткие сведения о композиторах	181

Альбом классического вальса

Том 3

Редактор В. Шмелев. Лит. редактор А. Шмелева. Художник Л. Ларский. Худож. редактор Г. Христианин. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Подписано к печати 25/VI-71 г. Формат бумаги 60×90/8. Печ. л. 24,0. Уч.-изд. л. 24,0. Тираж 17 000 экз. Изд. № 1857. Т. п. 71 г. № 411. Зак. 3658. Цена 2 р. 85 к. Бумага № 2. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18.

Индекс 9—4—6

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Sorokin, Konstantin Stepanovich
32 Al'bom klassicheskogo val'sa
S67A5
t.3

Music

